

*1964 in Cleveland, OH, USA; lebt seit 1999 in Deutschland

Bildungsweg

- 1993-95 The Ohio State University, Columbus, OH, USA
Studium: Keramik, Skulptur, Video, Tanz & Performance. Abschluss: Master of Fine Arts (MFA)
- 1985-88 Cleveland Institute of Art, Cleveland, OH, USA
Studium: Keramik, Fotografie, Malerei. Abschluss: Bachelor of Fine Arts (BFA)
- 1982-83 Bowling Green State University & The University of Akron, OH, USA
Grundstudium: Bildende Kunst

Preise & Stipendien (Auswahl ab 1995)

Deutschland / Europa

- 2017 Kulturamt der Stadt Heidelberg: Projektförderung
- 2016 Innovationsfonds Kunst des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg: Projektförderung
- 2015 Stadt Heidelberg: Ankauf
Kulturamt der Stadt Heidelberg: Projektförderung
- 2014 Landratsamt Rhein-Neckar-Kreis, „Atelier und Künstler“: Ausstellungs- und Katalogförderung, Ankauf
- 2012 Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden: Projektförderung
Amt für Kultur und Denkmalschutz der Landeshauptstadt Dresden: Projektförderung
- 2011 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen: Projektförderung
Landesstelle für Museumswesen: Projektförderung
- 2010 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen: Projektförderung
- 2008 Stadt Chemnitz / Lila Villa: 1. Preis, Wettbewerb für ein Kunstwerk zur Erinnerung an Irmtraud Morgner
- 2006 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen: Projektförderung
Amt für Kultur und Denkmalschutz der Landeshauptstadt Dresden: Projektförderung
- 2005 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen für die Sammlung des Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden: Ankauf
- 2004 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Kulturamt der Landeshauptstadt Dresden: Projektförderung
Ostdeutsche Sparkassenstiftung: Katalogförderung der Editionsreihe „Signifikante Signaturen“
- 2003 Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig & Sachsen LB: Projektstipendium
- 2002 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf: Aufenthaltsstipendium

USA

- 1998 Alliance for Community Media, Central Region: Philo T. Farnsworth Award for Video Art
- 1997, 98 Experimental Television Center, Owego, NY: Artist's Residency
- 1997 The Ohio Arts Council: Artists' Projects / Media Arts Grant
ART / OMI International Artists' Workshop, Omi, NY: Artist's Residency
- 1996 The Ohio Arts Council: Individual Artist Fellowship for Performance Art
- 1995 Center for Communication Resources, Chicago: Regional Fellowship for Video Projects

Performance- & Installationsarbeiten, Ausstellungen (Auswahl ab 1995)

Deutschland / Europa

- 2017 **Wunschbilder: in Arbeit** (Performance, Installation mit Fotos, Zeichnungen & Objekten) @ Gedok Galerie Heidelberg
- 2015 **extrem interessant** (Performance, Video) Sammlung Prinzhorn @ Dubuffets Liste
Break it Down mit Young roDDie (Performance, Tanz, Rap, Video & Objekt) Rudolf-Virchow-Zentrum für experimentelle Biomedizin Würzburg @ Signalwege. Eine Begegnung von Kunst und Wissenschaft
- 2014 **Sag mir wo die Blumen sind** (Installation mit Video, Zeichnungen & Objekten, Führung) Kunstverein Schwedt @ PCK-Kunst 2.0
I Think I Know What You Want To Say (Installation mit Videos, Fotos, Zeichnungen & Objekten) Kommandantenhaus Dilsberg @ Atelier und Künstler 9
- 2012 **Mal schauen! Laien wählen Kunstwerke aus dem Depot** (Kuratieren / Projekt & eigener Beitrag: Performance, Fotografie) Zusammenarbeit mit Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
Mein lieber Schwan! Ein Wechselspiel mit Richard Wagners Lohengrin (Kuratieren / Projekt & eigener Beitrag: Performance, Video) Richard-Wagner-Stätten Graupa
- 2010 **Seit ich ihn gesehen – Reflexionen zu Robert Schumann in der Kunst** (Kuratieren / Projekt & eigene Beiträge: Performance, Video, Installation) Kunstsammlungen Zwickau
- 2008 **durch und durch** (Performance & Installation) Hellerau – Europäisches Zentrum der Künste Dresden @ WAS IST DAS WERT
Irmtraud Morgner Lesen (Fotografie, Video & interaktive Medien als dauerhafte Installation / Denkmal) Stadtbibliothek Chemnitz
- 2007 **portable attic** (Performance & Installation) BWA Gallery Wroclaw, Polen @ Zamieskanie / Sich Einrichten / Inhabiting
downsizing (Video & Installation) galerie baer, Dresden @ American Beauty
- 2006 **public attic / ausgestellter speicher** (Fotografie, Video & Installation) Stadtmuseum Dresden @ Depot der Gegenwart
- 2005 **Freiraumnutzung: Recherchen vor Ort** (Fotografie / Kunst im öffentlichen Raum) Kunstprojekt der Landesgartenschau 2006 Oschatz @ Oschatz 51,3° / 13,1°
- 2004 **Pflege: Zwischen Zwangshandlung und kultureller Heldentat** (Fotografie, Installation & 10-tägige Performance) Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
- 2003 **Wiedergabe** (4-tägige Performance & Installation) Stadthaus Mannheim, zeitraumexit e.V. @ Performance Festival DO YOU UNDERSTAND?
Rückblick / Re-Viewing (Videoinstallation) Kunsthaus Dresden @ Unbekannte Schwester, unbekannter Bruder
- 2002 **thereisnoplacelikehome** (Performance) Neuer Sächsischer Kunstverein, Dresden @ Performance und Bild / Performance als Bild
- 2001 **M.o.M. (Mammalia ohne Mütter): ein Pflegeprogramm** (4-tägige Performance & Installation) Städtisches Museum, Zwickau, Freunde Aktueller Kunst e.V. @ Wer hat Angst vor Roger Whittaker?
devotion (5-tägige Performance & Installation, mit Doreen Uhlig) büro für kunst, Dresden
- 2000 **[privat]** (Performance, zusammen mit Doreen Uhlig) Kunst Haus Dresden, flexible:X @ 5. Dresden International Performance Art Meeting
- 1999 **miss perception** (Performance & Installation) Festung Museum Dresden, Neuer Sächsischer Kunstverein @ Licht
- USA**
- 1997 **worm** (Performance) Waldo's on High, Columbus, OH
time & again (Performance & Installation) ART / OMI & 8th Floor Gallery, New York City, NY
- 1996 **Espera** (Performance & Installation) Cleveland International Performance Art Festival, Cleveland, OH

- 1995 **Picture of a Girl** (Performance) Hopkins Hall Gallery, Columbus @ Rumpelstiltskin
you make your bed (Performance für Video, ausgestellt @ long since familiar, siehe unten)
...now you lie in it (Performance & Installation) Hopkins Hall Gallery, Columbus @ Fifty Works
still (moving) (Performance & Installation) The Clean Space, Columbus
long since familiar (Einzelausstellung: Performance, Video & Installation) Hopkins Hall Gallery, Columbus
bed (Performance & Installation) The Farm Science Review, London, OH

Ausstellungsbeteiligungen & Videoaufführungen (Auswahl ab 1995)

Deutschland / Europa

- 2017 Video ist wie ein Bleistift Kunstverein Leimen
2016 Deltabeben. Regionale 2016 Port25 Raum für Gegenwartskunst Mannheim
Ich sehe was, was du nicht siehst! Gedok women artists open your eyes Kloster Willebadessen
2014 Ortsbestimmung. Zeitgenössische Kunst aus Sachsen Görlitzer Sammlungen für Geschichte und Kultur
2013 Mein lieber Schwan! ACC Galerie Weimar / pélerinages Kunstfest Weimar
Das Antlitz! Württembergischer Kunstverein Stuttgart
2011 Folge der Generationen Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
Entdeckt! Rebellische Künstlerinnen in der DDR Kunsthalle Mannheim
2009 Ohne uns! Kunst & alternative Kultur in Dresden vor und nach '89 Ausstellung Prager Spitze, riesa efau. Kultur Forum Dresden
2007 Hot Destination / Marginal Destiny Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
Wenn der Sonnentau... Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Residenzschloss Dresden
2005 **DRESDENER PFLEGEN**, (1,5 Min.) Kurzfilm für die DRESDEN-ROLLE Balance Film, Dresden
2004 Der zweite Blick Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
2000 **Gilgamesch: eine Lernreise** (7,5 Min.) Dokumentation eines Unterrichtprojekts gegen funktionalen Analphabetismus; Projektleiterin: Dr. Marie-Cécile Bertau

USA

- 1999 Axlegrease, Squeaky Wheel / Buffalo Media Resources, Buffalo & New York City, NY
Independent Exposure, Blackchair Productions, Seattle, WA
Documental Experimental Film / Video Series, Santa Monica & Los Angeles, CA
1998 Athens International Film and Video Festival, Athens, OH
Short Film and Video Showcase, The Wexner Center for the Arts, Columbus, OH
1996 Intimate Conversations, The Society of Arts and Crafts, Boston, MA
Video Art Exhibition, Arts Festival of Atlanta, Atlanta, GA
1995-98 Auswahl unabhängig produzierter Videoarbeiten, ausgestrahlt bei Community 21 Public Cable Access, Columbus OH: **the string** (7,5 Min.) 1995; **misty** (1,5 Min.) 1995; **clean** (3,5 Min.) 1995; **abuella** (12 Min.) 1996; **limpia** (5 Min.) 1996; **some thing about sisters** (15 Min.) 1996; **please** (5,5 Min.) 1996; **this moment** (15,5 Min.) 1997; **dirty linens** (17 Min.) 1998; **she sees her in idea** (24,5 Min.) 1998

Presse, Texte & Publikationen (Auswahl ab 1995)

Deutschland / Europa

- 2016 **DELTABEBEN Regionale 2016** Ausstellungskatalog (Kunsthalle Mannheim, Mannheimer Kunstverein, Port25 – Raum für Gegenwartskunst)
2015 **Dubuffets Liste. Ein Kommentar zur Sammlung Prinzhorn von 1950** Ausstellungskatalog (Museum Sammlung Prinzhorn): „Interview mit Janet Grau über ‚extrem interessant‘“ (Thomas Röske)

- SIGNALWEGE Eine Begegnung von Kunst und Wissenschaft im Rudolf-Virchow-Zentrum Würzburg** Ausstellungskatalog (Rudolf-Virchow-Zentrum, Univ. Würzburg mit Ulrike Lorenz und Anne Vieth)
- NDR Info, 2.08.2015: „Blickpunkt.Diesseits: Über das Kunstprojekt zum zweiten Vatikanum“ (Karin Dzionara) www.janetgrau.de/media/NDR-Info_Blickpunkt-Diesseits_Signalwege.mp3
- Radio Bistum Würzburg, 2.06.2015: „Kunstprojekt zum Konzilsjubiläum: Die Künstlerinnen“ (Petra Langer) www.janetgrau.de/media/radio-bistum_Kuenstlerinnen-2_Break-it-Down.mp3
- Bayerischer Rundfunk, 21.05.2015: „Kunst in Würzburg. Ausstellung ‚Signalwege‘ eröffnet“
- 2014 Märkische Oder Zeitung, 26.07.2014: „Ungewohnte Leichtigkeit beim Umgang mit der ‚ungeliebten Kunst‘“ (Dietmar Rietz)
- 2013 **Collectors' Knowledge: What is Kept, What is Discarded = Aufbewahren oder wegwerfen : Wie Sammler entscheiden** (Brill's Studies in Intellectual History, Volume 227, hrsg. Anja-Silvia Goeing, Anthony T. Grafton und Paul Michel): „public attic / ausgestellter speicher“ (Janet Grau)
- 2012 **MAL SCHAUEN! Laien wählen Kunstwerke aus dem Depot** Ausstellungskatalog (Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden)
- Sächsische Zeitung, 20.03.2012: „Mal schauen, was wir haben“ (Christiane Raatz)
- art DAS KUNSTMAGAZIN online, 13.03.2012: „Ohne Berührungsängste“ (Susanne Altmann) www.art-magazin.de
- MDR Figaro, 2.03.2012: „Idealere Kuratoren könnte sich die Künstlerin Janet Grau für ihr Ausstellungsprojekt kaum wünschen“ (Grit Krause) www.janetgrau.de/media/Figaro_MalSchauen.mp3
- DRESDNER Kulturmagazin, 03/2012: „Alles so schön bunt hier. Laien plündern den Kunstfonds und kuratieren in der Motorenhalle“ (André Hennig)
- DRESDENEINS Fernsehen, 22.02.2012: „Mal schauen!“ (Sophie Arlet)
- Dresdner Neuste Nachrichten, 15.02.2012: „Volksnähe. In der Motorenhalle sind unter dem Titel ‚Mal schauen!‘ 90 Werke aus dem Kunstfonds zu sehen – ausgesucht von Laien“ (Torsten Klaus)
- Sächsische Zeitung, 14.02.2012: „Unvollständsch! Mal schauen, welche Lieblingsbilder junge Dresdnerinnen im Kunstfonds des Freistaates entdecken.“ (Birgit Grimm)
- Sächsische Zeitung, 6.02.2012: „Mein lieber Schwan! Junge Leute finden Wagner cool und drehen einen Film. In dem geht es um mehr als nur klassische Musik.“ (Heike Sabel)
- MDR Figaro, 3.02.2012: „Mein lieber Schwan! – kann man da nur anerkennend sagen!“ (Birgit Fritz) www.janetgrau.de/media/Figaro_MeinLieberSchwan.mp3
- FRIZZ Das Magazin für Dresden Nr. 14, Februar 2012: „Mal schauen, was das wird“ (Annekathrin Kohout)
- 2011 Dresdner Neueste Nachrichten, 8.11.2011: „Wagner ist ein Ohrwurm – Schülerinnen aus Pirna drehten Video über ‚Lohengrin‘“ (Benjamin Winkler)
- Sächsische Zeitung, 7.11.2011: „Wagner sorgt für Muskelkater und Ohrwurm“ (Kristin Wolf)
- artCore, 4.10.2011: „Tabubruch und Subversion“ www.kultur-online.net
- Portal Kunstgeschichte 2.10.2011: „Entdeckt! Rebellische Künstlerinnen in der DDR“ (Günter Baumann) www.kunstgeschichteportal.de
- Sächsische Zeitung, 4.06.2011: „Wagner mal leicht und lecker“ (Alexander Müller)
- 2010 **Seit ich ihn gesehen – Reflexionen zu Robert Schumann in der Kunst** Ausstellungskatalog (Kunstsammlungen Zwickau)
- art DAS KUNSTMAGAZIN online, 25.08.2010: „Nur ein Verrückter bricht sich selbst die Hände“ (Susanne Altmann) www.art-magazin.de
- MDR Figaro, 5.08.2010: Kunstredakteur Andreas Höll über die Ausstellung „Seit ich ihn gesehen – Reflexionen zu Robert Schumann in der Kunst“: www.janetgrau.de/media/Figaro_Schumann.mp3
- Ostthüringer Zeitung, 14.08.2010: „Vorhang auf für Robert. Die amerikanische Künstlerin Janet Grau inszeniert in Zwickau eine besondere Schumann-Ausstellung“ (Sabine Wagner)
- TeleVision Zwickau, 10.08.2010: „TAGaktuell: Seit ich ihn gesehen – Robert Schumann in der Kunst“ http://youtu.be/Ab6sK1sa_g8

- FOCUS Online Nachrichten (dpa), 5.08.2010: „Zwickau bringt Schumann und Moderne zusammen“ (Claudia Drescher) www.focus.de
- TeleVision Zwickau, 10.06.2010: „Janet Grau in den Kunstsammlungen Zwickau: Robert Schumann in der Kunst“ (Bericht: Mandy Wutzler) <http://youtu.be/hwGVXeWRfB0>
- 2008 Mitteldeutsche Zeitung, 15.08.2008: „Erinnerungen an Irmtraud Morgner“ (Carola Benz)
- Stadt Chemnitz, 14.02.2008: „Ehrung zum 75. Geburtstag der Dichterin Irmtraud Morgner – ein außergewöhnliches DenkMal in der Stadtbibliothek Chemnitz“ www.chemnitz.de
- 2007 Dresdner Neueste Nachrichten, 17.07.2007: „American Beauty. Gruppenausstellung über Monotonie, Langeweile und Alltägliches US-amerikanischer Vor- und Kleinstädte.“ (Diana Kirsch)
- public attic / ausgestellter speicher:** Ausstellungskatalog (Stadtmuseum Dresden)
- Der Tagesspiegel / Sonntag, 13.05.2007: „Bodenlos. Kunstschatze, vergessene Fotos, Fledermäuse, alte Briefe: Der Speicher unterm Dach ist ein magischer Ort. Doch er ist vom Aussterben bedroht. Ein Hilferuf.“ (Susanne Kippenberger)
- Zamieskanie / Sich Einrichten / Inhabiting** Ausstellungskatalog (Hrsg. BWA Gallery Wroclaw, Polen)
- art DAS KUNSTMAGAZIN, 02/07: „Nachgefragt: Janet Grau“
- 2006 Sächsische Zeitung, 28.11.2006: „Habseligkeiten im Halbdunkel“ (Andreas Rentzsch)
- Oschatz 51,3° / 13,1°** Ausstellungskatalog (Landesgartenschau Oschatz 2006)
- 2004 DRESDNER Kulturmagazin, 12/2004: „Sage mir, was du pflegst und ich sage dir, wer du bist. Die ‚Pflege als kulturelle Heldentat‘ in der Motorenhalle.“ (Grit Dora)
- Performance und Bild – Performance als Bild** (Hrsg. Christian Janecke, Philo Fine Arts, Fundus 160): „thereisnoplacelikehome. Eine Performance von Janet Grau“ (Tobias Bulang & Janet Grau)
- KREUZER Das Leipziger Stadtmagazin, 09/2004: „Galerie der unsichtbaren Bilder. Die US-Amerikanerin Janet Grau untersucht DDR-Auftragskunst“ (Susanne Altmann)
- Janet Grau** vorgestellt von Barbara Steiner und Julia Schäfer, Katalogedition (Ostdeutsche Sparkassenstiftung)
- Der Freitag, 6.02.2004: „Schwester, unbekannte Schwester“ (Max Glauner) www.freitag.de
- 2003 Neues Deutschland, 3.12.2003: „Bei Verfemten zu Besuch“ (Wanda Wieczorek)
- DRESDNER Kulturmagazin, 12/2003: „Widersacher des Bildersturms“ (Susanne Altmann)
- Sächsische Zeitung, 28.11.2003: „Verlangen nach alter Größe“ (Uwe Salzbrenner)
- glizz.net, 26.11.2003: „...weil ich denke, dass dieses Bild eine Geschichte in sich birgt...“ (Wanda Wieczorek) www.glizz.net
- Online-Rezension, 9.10.2003: „Männersprüche, mit spitzer Nadel aufgespießt. Die amerikanische Performance-Künstlerin Janet Grau konfrontiert mit einer gestickten ‚Wiedergabe‘“ (Christel Heybrock) www.kunstundkosmos.de
- 2002 EDIT - Papier für neue Texte, Winter 2002: „M.o.M. (Mammalia ohne Mütter): ein Pflegeprogramm“ (Janet Grau)
- Bayerische Staatsoper, München, Programmbuch zur Oper „Das schlaue Füchlein“: „M.o.M. (Mammalia ohne Mütter): ein Pflegeprogramm“ (Janet Grau)
- 2001 DRESDNER Kulturmagazin, 09/2001: „Der Dialog findet doch statt“ (Susanne Altmann)
- janet grau / devotion (etc.)** Ausstellungskatalog (büro für kunst, Dresden)
- Freie Presse / Zwickauer Zeitung, 23. / 24.06.2001: „Janet putzt altem Wolf aus „Albany“ die Zähne: Kunstwochenende im und ums Museum“ (Uta Pasler)
- Dresdner Kulturmagazin, 06/2001: „Wellnesswochenende für ein Museum: Performance, Video, interaktive Kunst in Zwickau“ (Susanne Altmann)
- 2000 Sächsische Zeitung, 7.12.2000: „Schnippschnapp-Röslein ab“ (Jens-Uwe Sommerschuh)
- 1999 Dresdner Neueste Nachrichten, 22.12.1999: „Lichtkunst unter Tage“ (Karin Weber)
- USA**
- 2000 dialogue: voicing the arts, May-Jun 2000: „Who is That Woman Behind the Curtain?“ (Therese Grisham)

- 1997 pform: a journal of interdisciplinary and performance art, Spr / Sum 1997: „Cleveland Performance Art Festival“ (Britta Wheeler)
- 1996 **Intimate Conversations** Ausstellungskatalog (Hrsg. The Society of Arts and Crafts, Boston)
The Sun Courier, Aug 29, 1996: „She milks a concept to test her audience“ (Michael Zawacki)

Kunstvermittelnde Arbeit

- Seit 2014 Mitbegründerin und Geschäftsführerin des Vereins für kulturelle Bildung „die KulturMacher / Theaterwerkstatt Heidelberg e.V.“

Unterricht, Workshops

- Seit 2016 Lehrauftrag für künstlerische Praxis/Performance am Institut für Kunst, Musik und Medien, Pädagogische Hochschule Heidelberg
- Seit 2014 Kunst- und Schauspielprojekt *fabelhaft* für benachteiligte Kinder an verschiedenen Orten in Heidelberg, gefördert durch Künste öffnen Welten (Projektleiterin, Dozentin)
unARTig Kunst für Kinder und Jugendliche, Kunstverein Ludwigshafen: Workshops für Familien und Kinder (Dozentin)
- 2012 QM Gorbitz, Dresden: Workshop zur Kunst im öffentlichen Raum (Arbeitsgruppenleiterin)
Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden: Workshop „Mehr als tausend Worte: Inszenierte Fotografie“ (Dozentin)
- 2011 Semperoper Junge Szene, Workshop für Schüler aus zwei Pirnaer Gymnasien: „Musik spüren: Richard Wagners ‚Lohengrin‘“ (Dozentin)
- 2010 Clara-Wieck-Gymnasium Zwickau, 10. Klasse des künstlerischen Profils: Sonderprojekt „Tableaux vivants: Inszenierte Fotografie und Video“ (Dozentin)
- 2007-08 Sächsisches Bildungsinstitut / Freistaat Sachsen: Pilot-Projekt „Begabten Förderung Kunst / KunstSommerCamp 2008“ (Künstlerische Leiterin)
- 2001 SAEK Medienkulturzentrum Pentacon, Dresden: Einführung in Webdesign (Dozentin)
- 2000 Institut für Anglistik & Amerikanistik, Technische Universität Dresden: Seminar „Contemporary Performance Art in America“ (Dozentin)
- 1997-99 Community 21 Public Cable Access, Columbus, OH, USA: Videoproduktion (Dozentin)
- 1996 Summer Institute for the Arts, Ohio Partnership for the Visual Arts, Columbus: Bildende Kunst, Performance & Video (Künstlerische Leiterin)
- 1995-97 Projekt „NYHELP-Honduras“: Kunstprojekte mit Ureinwohnerinnen in La Laguna, Honduras (Freiwillige Mitarbeiterin)
- 1995 Summer Institute for the Arts, Columbus: Performance & Workshop „still (moving)“ (Gastdozentin)
- 1994 Projekt „VAMOS!“: Kunstunterricht für Kinder des Armenviertels in Cuernavaca, Mexico (Freiwillige Mitarbeiterin)
- 1993-95 The Ohio State University: Keramik-, Design- & Zeichenunterricht, Undergraduate Level (Dozentin)
- 1992-3 Project „H.O.M.E.“ Philadelphia, PA, USA: Kunstworkshops mit obdachlosen Kindern & Erwachsenen (Dozentin)
- 1989-93 Für verschiedene kulturelle Einrichtungen in Philadelphia: The Clay Studio, The Main Line Center for the Arts, Samuel S. Fleisher Art Memorial, University City Arts League, Allens Lane Art Center & The Jewish Community Center: Keramikurse für Erwachsene & Kinder (Dozentin)
- 1987-88 Cleveland Institute of Art, Cleveland, OH, USA: Keramikunterricht für Schüler (Dozentin)

Vorträge, Künstlergespräche

- 2016 „I think I know what you want to say“ Gespräch mit Prof. Dr. Klaus-Peter Konerding, Port25 Raum für Gegenwartskunst Mannheim
- 2014 „Looking back, looking anew“ Vortrag, Görlitzer Sammlungen für Geschichte und Kultur
- 2013 „Öffentliche Gelder für Kunst, sollen alle darüber entscheiden?“ Diskussion, riesa efau, Kultur Forum Dresden

- „Unter uns: Ihre Texte und Visionen... Zum 80. Geburtstag der Schriftstellerinnen Irmtraud Morgner, Maxie Wander, Brigitte Reimann“ Vortrag & Diskussion, Deutsches Literaturinstitut Leipzig @ 17. Leipziger Literarischer Herbst, Leipzig
- 2012 „Mal schauen, ob es euch gefällt! Zu Gast mit Janet Grau: die Blue Pearls Cheerleader“ Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
- 2010 „Hab’ ihn gesehen!“ Kunstsammlungen Zwickau
- 2008 „Free Space Utilization: On-Site Research. The Making of a Site-Specific Artwork“ Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
 „public attic / ausgestelltler speicher“ Universität Zürich, Schweiz, @ International Workshop
 „Collectors’ Knowledge: What is Kept, What is Discarded“
- 2007 „Freiraumnutzung: Recherchen vor Ort“ Landesgartenschau Oschatz 2006
 „Der ausgestellte Speicher ist voller Lücken“ Stadtmuseum Dresden
 „Pflegerische Handlungen“ Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- 2004 „Re-Viewing“ mit Maix Mayer & Stefan Rettich @ Kollektion Lindenau Leipzig
- 2003 „Die Rückseite“ Kunsthaus Dresden
- 2002 „Überbleibsel“ büro für kunst, Dresden für Atelier Begegnung e.V.
- 1997 „Towards a History of Performance Art“ Institut für Anglistik & Amerikanistik, Technische Universität Dresden

Sonstige berufliche Erfahrungen

- Seit 2010 Professionelle Übersetzungen (deutsch – englisch) für andere Künstler und Institutionen (Kunst und Kultur)
- 1997-2001 EPG New Media, McGraw-Hill Companies, Worthington, OH, USA: Webdesignerin
- 1996 1997 Cleveland International Performance Art Festival, Cleveland, OH, USA: Jurorin
- 1992 „Stories: The Narrative Art in Contemporary Craft“, Luckenbach-Mill Gallery, Bethlehem, PA, USA: Jurorin
- 1988-89 Moravian Pottery and Tile Works, Doylestown, PA, USA: Keramikerin