

*1964 in Cleveland, OH, USA; lebt seit 1999 in Deutschland

Bildungsweg

- 1993-95 The Ohio State University, Columbus, OH, USA
Studium: Keramik, Skulptur, Video, Tanz & Performance. Abschluss: Master of Fine Arts (MFA)
- 1985-88 Cleveland Institute of Art, Cleveland, OH, USA
Studium: Keramik, Fotografie, Malerei. Abschluss: Bachelor of Fine Arts (BFA)
- 1982-83 Bowling Green State University & The University of Akron, OH, USA
Grundstudium: Bildende Kunst

Preise & Stipendien (Auswahl ab 1995)

Deutschland / Europa

- 2017, 18 Kulturstiftung der Stadt Heidelberg: Projektförderung
- 2016-18 Innovationsfonds Kunst des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg: Projektförderung
- 2015 Stadt Heidelberg: Ankauf
Kulturstiftung der Stadt Heidelberg: Projektförderung
- 2014 Landratsamt Rhein-Neckar-Kreis, „Atelier und Künstler“: Ausstellungs- und Katalogförderung, Ankauf
- 2012 Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden: Projektförderung
Amt für Kultur und Denkmalschutz der Landeshauptstadt Dresden: Projektförderung
- 2011 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen: Projektförderung
Landesstelle für Museumswesen: Projektförderung
- 2010 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen: Projektförderung
- 2008 Stadt Chemnitz / Lila Villa: 1. Preis, Wettbewerb für ein Kunstwerk zur Erinnerung an Irmtraud Morgner
- 2006 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen: Projektförderung
Amt für Kultur und Denkmalschutz der Landeshauptstadt Dresden: Projektförderung
- 2005 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen für die Sammlung des Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden: Ankauf
- 2004 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Kulturstiftung der Landeshauptstadt Dresden: Projektförderung
Ostdeutsche Sparkassenstiftung: Katalogförderung der Editionsreihe „Signifikante Signaturen“
- 2003 Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig & Sachsen LB: Projektstipendium
- 2002 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf: Aufenthaltsstipendium

USA

- 1998 Alliance for Community Media, Central Region: Philo T. Farnsworth Award for Video Art
- 1997, 98 Experimental Television Center, Owego, NY: Artist's Residency
- 1997 The Ohio Arts Council: Artists' Projects / Media Arts Grant
ART / OMI International Artists' Workshop, Omi, NY: Artist's Residency
- 1996 The Ohio Arts Council: Individual Artist Fellowship for Performance Art
- 1995 Center for Communication Resources, Chicago: Regional Fellowship for Video Projects

Performance- & Installationsarbeiten, Ausstellungen (Auswahl ab 1995)

Deutschland / Europa

- 2018 **Wunschbilder** (Performance, Fotografie) @ Heidelberger Kunstverein
- 2017 **Wunschbilder: Zwischenspiel** (Performance, Installation mit Fotos, Zeichnungen & Objekten) @ Gedok Galerie Heidelberg
- 2015 **extrem interessant** (Performance, Video) Sammlung Prinzhorn @ Dubuffets Liste
Break it Down mit Young roDDie (Performance, Tanz, Rap & Video) Rudolf-Virchow-Zentrum für experimentelle Biomedizin Würzburg @ Signalwege. Eine Begegnung von Kunst und Wissenschaft
- 2014 **Sag mir wo die Blumen sind** (Installation mit Video, Zeichnungen & Objekten, Führung) Kunstverein Schwedt @ PCK-Kunst 2.0
I Think I Know What You Want To Say (Installation mit Videos, Fotos, Zeichnungen & Objekten) Kommandantenhaus Dilsberg @ Atelier und Künstler 9
- 2012 **Mal schauen! Laien wählen Kunstwerke aus dem Depot** (Kuratieren / Projekt & eigener Beitrag: Performance, Fotografie) Zusammenarbeit mit Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
Mein lieber Schwan! Ein Wechselspiel mit Richard Wagners Lohengrin (Kuratieren / Projekt & eigener Beitrag: Performance, Video) Richard-Wagner-Stätten Graupa
- 2010 **Seit ich ihn gesehen – Reflexionen zu Robert Schumann in der Kunst** (Kuratieren / Projekt & eigene Beiträge: Performance, Video, Installation) Kunstsammlungen Zwickau
- 2008 **durch und durch** (Performance & Installation) Hellerau – Europäisches Zentrum der Künste Dresden @ WAS IST DAS WERT
Irmtraud Morgner Lesen (Fotografie, Video & interaktive Medien als dauerhafte Installation / Denkmal) Stadtbibliothek Chemnitz
- 2007 **portable attic** (Performance & Installation) BWA Gallery Wroclaw, Polen @ Zamieskanie / Sich Einrichten / Inhabiting
downsizing (Video & Installation) galerie baer, Dresden @ American Beauty
- 2006 **public attic / ausgestellter speicher** (Fotografie, Video & Installation) Stadtmuseum Dresden @ Depot der Gegenwart
- 2005 **Freiraumnutzung: Recherchen vor Ort** (Fotografie / Kunst im öffentlichen Raum) Kunstprojekt der Landesgartenschau 2006 Oschatz @ Oschatz 51,3° / 13,1°
- 2004 **Pflege: Zwischen Zwangshandlung und kultureller Heldentat** (Fotografie, Installation & 10-tägige Performance) Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
- 2003 **Wiedergabe** (4-tägige Performance & Installation) Stadthaus Mannheim, zeitraumexit e.V. @ Performance Festival DO YOU UNDERSTAND?
Rückblick / Re-Viewing (Videoinstallation) Kunsthaus Dresden @ Unbekannte Schwester, unbekannter Bruder
- 2002 **thereisnoplacelikehome** (Performance) Neuer Sächsischer Kunstverein, Dresden @ Performance und Bild / Performance als Bild
- 2001 **M.o.M. (Mammalia ohne Mütter): ein Pflegeprogramm** (4-tägige Performance & Installation) Städtisches Museum, Zwickau, Freunde Aktueller Kunst e.V. @ Wer hat Angst vor Roger Whittaker?
devotion (5-tägige Performance & Installation, mit Doreen Uhlig) büro für kunst, Dresden
- 2000 **[privat]** (Performance, zusammen mit Doreen Uhlig) Kunst Haus Dresden, flexible:X @ 5. Dresden International Performance Art Meeting
- 1999 **miss perception** (Performance & Installation) Festung Museum Dresden, Neuer Sächsischer Kunstverein @ Licht
- ### USA
- 1997 **worm** (Performance) Waldo's on High, Columbus, OH
time & again (Performance & Installation) ART / OMI & 8th Floor Gallery, New York City, NY

- 1996 **Espera** (Performance & Installation) Cleveland International Performance Art Festival, Cleveland, OH
Picture of a Girl (Performance) Hopkins Hall Gallery, Columbus @ Rumpelstiltskin
- 1995 **you make your bed** (Performance für Video, ausgestellt @ long since familiar, siehe unten)
...now you lie in it (Performance & Installation) Hopkins Hall Gallery, Columbus @ Fifty Works
still (moving) (Performance & Installation) The Clean Space, Columbus
long since familiar (Einzelausstellung: Performance, Video & Installation) Hopkins Hall Gallery, Columbus
bed (Performance & Installation) The Farm Science Review, London, OH

Ausstellungsbeteiligungen & Videoaufführungen (Auswahl ab 1995)

Deutschland / Europa

- 2018 Museum of Untold Stories Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Japanisches Palais
- 2017 Video ist wie ein Bleistift Kunstverein Leimen
- 2016 Deltabeben. Regionale 2016 Port25 Raum für Gegenwartskunst Mannheim
Ich sehe was, was du nicht siehst! Gedok women artists open your eyes Kloster Willebadessen
- 2014 Ortsbestimmung. Zeitgenössische Kunst aus Sachsen Görlitzer Sammlungen für Geschichte und Kultur
- 2013 Mein lieber Schwan! ACC Galerie Weimar / pélerinages Kunstfest Weimar
Das Antlitz! Württembergischer Kunstverein Stuttgart
- 2011 Folge der Generationen Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
Entdeckt! Rebellische Künstlerinnen in der DDR Kunsthalle Mannheim
- 2009 Ohne uns! Kunst & alternative Kultur in Dresden vor und nach '89 Ausstellung Prager Spitze, riesa efau. Kultur Forum Dresden
- 2007 Hot Destination / Marginal Destiny Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
Wenn der Sonnentau... Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Residenzschloss Dresden
- 2005 **DRESDENER PFLEGEN**, (1,5 Min.) Kurzfilm für die DRESDEN-ROLLE Balance Film, Dresden
- 2004 Der zweite Blick Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
- 2000 **Gilgamesch: eine Lernreise** (7,5 Min.) Dokumentation eines Unterrichtprojekts gegen funktionalen Analphabetismus; Projektleiterin: Dr. Marie-Cécile Bertau

USA

- 1999 Axlegrease, Squeaky Wheel / Buffalo Media Resources, Buffalo & New York City, NY
Independent Exposure, Blackchair Productions, Seattle, WA
Documental Experimental Film / Video Series, Santa Monica & Los Angeles, CA
- 1998 Athens International Film and Video Festival, Athens, OH
Short Film and Video Showcase, The Wexner Center for the Arts, Columbus, OH
- 1996 Intimate Conversations, The Society of Arts and Crafts, Boston, MA
Video Art Exhibition, Arts Festival of Atlanta, Atlanta, GA
- 1995-98 Auswahl unabhängig produzierter Videoarbeiten, ausgestrahlt bei Community 21 Public Cable Access, Columbus OH: **the string** (7,5 Min.) 1995; **misty** (1,5 Min.) 1995; **clean** (3,5 Min.) 1995; **abuela** (12 Min.) 1996; **limpia** (5 Min.) 1996; **some thing about sisters** (15 Min.) 1996; **please** (5,5 Min.) 1996; **this moment** (15,5 Min.) 1997; **dirty linens** (17 Min.) 1998; **she sees her in idea** (24,5 Min.) 1998

Presse, Texte & Publikationen (Auswahl ab 1995)

Deutschland / Europa

- 2017 Rhein-Neckar-Zeitung, 11. Mai 2017: „Sie zeigen, dass ein Video wie ein Bleistift ist“ (Sabine Geschwill)

- 2016 **DELTABEBEN Regionale 2016** Ausstellungskatalog (Kunsthalle Mannheim, Mannheimer Kunstverein, Port25 – Raum für Gegenwartskunst)
- 2015 **Dubuffets Liste. Ein Kommentar zur Sammlung Prinzhorn von 1950** Ausstellungskatalog (Museum Sammlung Prinzhorn): „Interview mit Janet Grau über ‚extrem interessant‘“ (Thomas Röske)
- SIGNALWEGE Eine Begegnung von Kunst und Wissenschaft im Rudolf-Virchow-Zentrum Würzburg** Ausstellungskatalog (Rudolf-Virchow-Zentrum, Univ. Würzburg mit Ulrike Lorenz und Anne Vieth)
- NDR Info, 2.08.2015: „Blickpunkt.Diesseits: Über das Kunstprojekt zum zweiten Vatikanum“ (Karin Dzionara) www.janetgrau.de/media/NDR-Info_Blickpunkt-Diesseits_Signalwege.mp3
- Radio Bistum Würzburg, 2.06.2015: „Kunstprojekt zum Konzilsjubiläum: Die Künstlerinnen“ (Petra Langer) www.janetgrau.de/media/radio-bistum_Kuenstlerinnen-2_Break-it-Down.mp3
- Bayerischer Rundfunk, 21.05.2015: „Kunst in Würzburg. Ausstellung ‚Signalwege‘ eröffnet“
- 2014 Märkische Oder Zeitung, 26.07.2014: „Ungewohnte Leichtigkeit beim Umgang mit der ‚ungeliebten Kunst‘“ (Dietmar Rietz)
- 2013 **Collectors' Knowledge: What is Kept, What is Discarded = Aufbewahren oder wegwerfen : Wie Sammler entscheiden** (Brill's Studies in Intellectual History, Volume 227, hrsg. Anja-Silvia Goeing, Anthony T. Grafton und Paul Michel): „public attic / ausgestellt speicher“ (Janet Grau)
- 2012 **MAL SCHAUEN! Laien wählen Kunstwerke aus dem Depot** Ausstellungskatalog (Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden)
- Sächsische Zeitung, 20.03.2012: „Mal schauen, was wir haben“ (Christiane Raatz)
- art DAS KUNSTMAGAZIN online, 13.03.2012: „Ohne Berührungsgänge“ (Susanne Altmann) www.art-magazin.de
- MDR Figaro, 2.03.2012: „Idealere Kuratoren könnte sich die Künstlerin Janet Grau für ihr Ausstellungsprojekt kaum wünschen“ (Grit Krause) www.janetgrau.de/media/Figaro_MalSchauen.mp3
- DRESDNER Kulturmagazin, 03/2012: „Alles so schön bunt hier. Laien plündern den Kunstfonds und kuratieren in der Motorenhalle“ (André Hennig)
- DRESDENEINS Fernsehen, 22.02.2012: „Mal schauen!“ (Sophie Arlet)
- Dresdner Neueste Nachrichten, 15.02.2012: „Volksnähe. In der Motorenhalle sind unter dem Titel ‚Mal schauen!‘ 90 Werke aus dem Kunstfonds zu sehen – ausgesucht von Laien“ (Torsten Klaus)
- Sächsische Zeitung, 14.02.2012: „Unvollständig! Mal schauen, welche Lieblingsbilder junge Dresdnerinnen im Kunstfonds des Freistaates entdecken.“ (Birgit Grimm)
- Sächsische Zeitung, 6.02.2012: „Mein lieber Schwan! Junge Leute finden Wagner cool und drehen einen Film. In dem geht es um mehr als nur klassische Musik.“ (Heike Sabel)
- MDR Figaro, 3.02.2012: „Mein lieber Schwan! – kann man da nur anerkennend sagen!“ (Birgit Fritz) www.janetgrau.de/media/Figaro_MeinLieberSchwan.mp3
- FRIZZ Das Magazin für Dresden Nr. 14, Februar 2012: „Mal schauen, was das wird“ (Annekathrin Kohout)
- 2011 Dresdner Neueste Nachrichten, 8.11.2011: „Wagner ist ein Ohrwurm – Schülerinnen aus Pirna drehten Video über ‚Lohengrin‘“ (Benjamin Winkler)
- Sächsische Zeitung, 7.11.2011: „Wagner sorgt für Muskelkater und Ohrwurm“ (Kristin Wolf)
- artCore, 4.10.2011: „Tabubruch und Subversion“ www.kultur-online.net
- Portal Kunstgeschichte 2.10.2011: „Entdeckt! Rebellische Künstlerinnen in der DDR“ (Günter Baumann) www.kunstgeschichteportal.de
- Sächsische Zeitung, 4.06.2011: „Wagner mal leicht und lecker“ (Alexander Müller)
- 2010 **Seit ich ihn gesehen – Reflexionen zu Robert Schumann in der Kunst** Ausstellungskatalog (Kunstsammlungen Zwickau)
- art DAS KUNSTMAGAZIN online, 25.08.2010: „Nur ein Verrückter bricht sich selbst die Hände“ (Susanne Altmann) www.art-magazin.de

- MDR Figaro, 5.08.2010: Kunstredakteur Andreas Höll über die Ausstellung „Seit ich ihn gesehen – Reflexionen zu Robert Schumann in der Kunst“:
www.janetgrau.de/media/Figaro_Schumann.mp3
- Ostthüringer Zeitung, 14.08.2010: „Vorhang auf für Robert. Die amerikanische Künstlerin Janet Grau inszeniert in Zwickau eine besondere Schumann-Ausstellung“ (Sabine Wagner)
- TeleVision Zwickau, 10.08.2010: „TAGaktuell: Seit ich ihn gesehen – Robert Schumann in der Kunst“ http://youtu.be/Ab6sK1sa_g8
- FOCUS Online Nachrichten (dpa), 5.08.2010: „Zwickau bringt Schumann und Moderne zusammen“ (Claudia Drescher) www.focus.de
- TeleVision Zwickau, 10.06.2010: „Janet Grau in den Kunstsammlungen Zwickau: Robert Schumann in der Kunst“ (Bericht: Mandy Wutzler) <http://youtu.be/hwGVXeWRfB0>
- 2008 Mitteldeutsche Zeitung, 15.08.2008: „Erinnerungen an Irmtraud Morgner“ (Carola Benz)
- Stadt Chemnitz, 14.02.2008: „Ehrung zum 75. Geburtstag der Dichterin Irmtraud Morgner – ein außergewöhnliches DenkMal in der Stadtbibliothek Chemnitz“ www.chemnitz.de
- 2007 Dresdner Neueste Nachrichten, 17.07.2007: „American Beauty. Gruppenausstellung über Monotonie, Langeweile und Alltägliches US-amerikanischer Vor- und Kleinstädte.“ (Diana Kirsch)
- public attic / ausgestellter speicher:** Ausstellungskatalog (Stadtmuseum Dresden)
- Der Tagesspiegel / Sonntag, 13.05.2007: „Bodenlos. Kunstschätze, vergessene Fotos, Fledermäuse, alte Briefe: Der Speicher unterm Dach ist ein magischer Ort. Doch er ist vom Aussterben bedroht. Ein Hilferuf.“ (Susanne Kippenberger)
- Zamieskanie / Sich Einrichten / Inhabiting** Ausstellungskatalog (Hrsg. BWA Gallery Wroclaw, Polen)
- art DAS KUNSTMAGAZIN, 02/07: „Nachgefragt: Janet Grau“
- 2006 Sächsische Zeitung, 28.11.2006: „Habseligkeiten im Halbdunkel“ (Andreas Rentzsch)
- Oschatz 51,3° / 13,1°** Ausstellungskatalog (Landesgartenschau Oschatz 2006)
- 2004 DRESDNER Kulturmagazin, 12/2004: „Sage mir, was du pflegst und ich sage dir, wer du bist. Die ‚Pflege als kulturelle Heldentat‘ in der Motorenhalle.“ (Grit Dora)
- Performance und Bild – Performance als Bild** (Hrsg. Christian Janecke, Philo Fine Arts, Fundus 160): „thereisnoplacelikehome. Eine Performance von Janet Grau“ (Tobias Bulang & Janet Grau)
- KREUZER Das Leipziger Stadtmagazin, 09/2004: „Galerie der unsichtbaren Bilder. Die US-Amerikanerin Janet Grau untersucht DDR-Auftragskunst“ (Susanne Altmann)
- Janet Grau** vorgestellt von Barbara Steiner und Julia Schäfer, Katalogedition (Ostdeutsche Sparkassenstiftung)
- Der Freitag, 6.02.2004: „Schwester, unbekannte Schwester“ (Max Glauner) www.freitag.de
- 2003 Neues Deutschland, 3.12.2003: „Bei Verfemten zu Besuch“ (Wanda Wieczorek)
- DRESDNER Kulturmagazin, 12/2003: „Widersacher des Bildersturms“ (Susanne Altmann)
- Sächsische Zeitung, 28.11.2003: „Verlangen nach alter Größe“ (Uwe Salzbrenner)
- glizz.net, 26.11.2003: „...weil ich denke, dass dieses Bild eine Geschichte in sich birgt...“ (Wanda Wieczorek) www.glizz.net
- Online-Rezension, 9.10.2003: „Männersprüche, mit spitzer Nadel aufgespießt. Die amerikanische Performance-Künstlerin Janet Grau konfrontiert mit einer gestickten ‚Wiedergabe‘“ (Christel Heybrock) www.kunstundkosmos.de
- 2002 EDIT - Papier für neue Texte, Winter 2002: „M.o.M. (Mammalia ohne Mütter): ein Pflegeprogramm“ (Janet Grau)
- Bayerische Staatsoper, München, Programmbuch zur Oper „Das schlaue Fuchslein“: „M.o.M. (Mammalia ohne Mütter): ein Pflegeprogramm“ (Janet Grau)
- 2001 DRESDNER Kulturmagazin, 09/2001: „Der Dialog findet doch statt“ (Susanne Altmann)
- janet grau / devotion (etc.)** Ausstellungskatalog (büro für kunst, Dresden)
- Freie Presse / Zwickauer Zeitung, 23. / 24.06.2001: „Janet putzt altem Wolf aus „Albany“ die Zähne: Kunstwochenende im und ums Museum“ (Uta Pasler)

- Dresdner Kulturmagazin, 06/2001: „Wellnesswochenende für ein Museum: Performance, Video, interaktive Kunst in Zwickau“ (Susanne Altmann)
- 2000 Sächsische Zeitung, 7.12.2000: „Schnippschnapp-Röslein ab“ (Jens-Uwe Sommerschuh)
- 1999 Dresdner Neueste Nachrichten, 22.12.1999: „Lichtkunst unter Tage“ (Karin Weber)

USA

- 2000 dialogue: voicing the arts, May-Jun 2000: „Who is That Woman Behind the Curtain?“ (Therese Grisham)
- 1997 pform: a journal of interdisciplinary and performance art, Spr / Sum 1997: „Cleveland Performance Art Festival“ (Britta Wheeler)
- 1996 **Intimate Conversations** Ausstellungskatalog (Hrsg. The Society of Arts and Crafts, Boston)
The Sun Courier, Aug 29, 1996: „She milks a concept to test her audience“ (Michael Zawacki)

Kunstvermittelnde Arbeit

- 2014-18 Mitbegründerin und Geschäftsführerin des Vereins für kulturelle Bildung „die KulturMacher / Theaterwerkstatt Heidelberg e.V.“

Unterricht, Workshops

- Seit 2016 Lehrauftrag für künstlerische Praxis/Performance am Institut für Kunst, Musik und Medien, Pädagogische Hochschule Heidelberg
- Seit 2014 Kunst- und Schauspielprojekt *fabelhaft* für benachteiligte Kinder an verschiedenen Orten in Heidelberg, gefördert durch Künste öffnen Welten (Projektleiterin, Dozentin)
unARTig Kunst für Kinder und Jugendliche, Kunstverein Ludwigshafen: Workshops für Familien und Kinder (Dozentin)
- 2012 QM Gorbitz, Dresden: Workshop zur Kunst im öffentlichen Raum (Arbeitsgruppenleiterin)
Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden: Workshop „Mehr als tausend Worte: Inszenierte Fotografie“ (Dozentin)
- 2011 Semperoper Junge Szene, Workshop für Schüler aus zwei Pirnaer Gymnasien: „Musik spüren: Richard Wagners ‚Lohengrin‘“ (Dozentin)
- 2010 Clara-Wieck-Gymnasium Zwickau, 10. Klasse des künstlerischen Profils: Sonderprojekt „Tableaux vivants: Inszenierte Fotografie und Video“ (Dozentin)
- 2007-08 Sächsisches Bildungsinstitut / Freistaat Sachsen: Pilot-Projekt „Begabten Förderung Kunst / KunstSommerCamp 2008“ (Künstlerische Leiterin)
- 2001 SAEK Medienkulturzentrum Pentacon, Dresden: Einführung in Webdesign (Dozentin)
- 2000 Institut für Anglistik & Amerikanistik, Technische Universität Dresden: Seminar „Contemporary Performance Art in America“ (Dozentin)
- 1997-99 Community 21 Public Cable Access, Columbus, OH, USA: Videoproduktion (Dozentin)
- 1996 Summer Institute for the Arts, Ohio Partnership for the Visual Arts, Columbus: Bildende Kunst, Performance & Video (Künstlerische Leiterin)
- 1995-97 Projekt „NYHELP-Honduras“: Kunstprojekte mit Ureinwohnerinnen in La Laguna, Honduras (Freiwillige Mitarbeiterin)
- 1995 Summer Institute for the Arts, Columbus: Performance & Workshop „still (moving)“ (Gastdozentin)
- 1994 Projekt „VAMOS!“: Kunstunterricht für Kinder des Armenviertels in Cuernavaca, Mexico (Freiwillige Mitarbeiterin)
- 1993-95 The Ohio State University: Keramik-, Design- & Zeichenunterricht, Undergraduate Level (Dozentin)
- 1992-3 Project „H.O.M.E.“ Philadelphia, PA, USA: Kunstworkshops mit obdachlosen Kindern & Erwachsenen (Dozentin)
- 1989-93 Für verschiedene kulturelle Einrichtungen in Philadelphia: The Clay Studio, The Main Line Center for the Arts, Samuel S. Fleisher Art Memorial, University City Arts League, Allens Lane Art Center & The Jewish Community Center: Keramikurse für Erwachsene & Kinder (Dozentin)

1987-88 Cleveland Institute of Art, Cleveland, OH, USA: Keramikunterricht für Schüler (Dozentin)

Vorträge, Künstlergespräche

- 2018 „Wunschbilder“ Gespräch, Heidelberger Kunstverein
- 2016 „I think I know what you want to say“ Gespräch mit Prof. Dr. Klaus-Peter Konerding, Port25 Raum für Gegenwartskunst Mannheim
- 2014 „Looking back, looking anew“ Vortrag, Görlitzer Sammlungen für Geschichte und Kultur
- 2013 „Öffentliche Gelder für Kunst, sollen alle darüber entscheiden?“ Diskussion, riesa efau, Kultur Forum Dresden
- „Unter uns: Ihre Texte und Visionen... Zum 80. Geburtstag der Schriftstellerinnen Irmtraud Morgner, Maxie Wander, Brigitte Reimann“ Vortrag & Diskussion, Deutsches Literaturinstitut Leipzig @ 17. Leipziger Literarischer Herbst, Leipzig
- 2012 „Mal schauen, ob es euch gefällt! Zu Gast mit Janet Grau: die Blue Pearls Cheerleader“ Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
- 2010 „Hab' ihn gesehen!“ Kunstsammlungen Zwickau
- 2008 „Free Space Utilization: On-Site Research. The Making of a Site-Specific Artwork“ Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
- „public attic / ausgestellter speicher“ Universität Zürich, Schweiz, @ International Workshop „Collectors' Knowledge: What is Kept, What is Discarded“
- 2007 „Freiraumnutzung: Recherchen vor Ort“ Landesgartenschau Oschatz 2006
- „Der ausgestellte Speicher ist voller Lücken“ Stadtmuseum Dresden
- „Pflegerische Handlungen“ Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- 2004 „Re-Viewing“ mit Maix Mayer & Stefan Rettich @ Kollektion Lindenau Leipzig
- 2003 „Die Rückseite“ Kunsthaus Dresden
- 2002 „Überbleibsel“ büro für kunst, Dresden für Atelier Begegnung e.V.
- 1997 „Towards a History of Performance Art“ Institut für Anglistik & Amerikanistik, Technische Universität Dresden

Sonstige berufliche Erfahrungen

- Seit 2010 Professionelle Übersetzungen (deutsch – englisch) für andere Künstler und Institutionen (Kunst und Kultur)
- 1997-2001 EPG New Media, McGraw-Hill Companies, Worthington, OH, USA: Webdesignerin
- 1996 1997 Cleveland International Performance Art Festival, Cleveland, OH, USA: Jurorin
- 1992 „Stories: The Narrative Art in Contemporary Craft“, Luckenbach-Mill Gallery, Bethlehem, PA, USA: Jurorin
- 1988-89 Moravian Pottery and Tile Works, Doylestown, PA, USA: Keramikerin