

*Born 1964 in Cleveland, OH, USA; has lived in Germany since 1999

Education

- 1993-95 The Ohio State University, Columbus, OH, USA
Studies in ceramics, sculpture, video, dance & performance. Degree: Master of Fine Arts (MFA)
- 1985-88 Cleveland Institute of Art, Cleveland, OH, USA
Studies in ceramics, photography, painting. Degree: Bachelor of Fine Arts (BFA)
- 1982-84 Bowling Green State University & The University of Akron, OH, USA
Fine art foundation courses
-

Selected Grants & Awards (since 1995)

Germany / Europe

- 2017, 18 Kulturamt Heidelberg: Project funding
- 2016 Innovationsfonds Kunst of the Baden-Württemberg Ministry of Science, Research and the Arts:
Project funding
- 2015 City of Heidelberg: Acquisition
Kulturamt Heidelberg: Project funding
- 2014 Rhine/Neckar District, "Atelier und Künstler" series: Funding for artist catalogue and exhibition,
acquisition
- 2012 Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden: Project funding
Amt für Kultur und Denkmalschutz der Landeshauptstadt Dresden: Project funding
- 2011 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen: Project funding
Landesstelle für Museumswesen: Project funding
- 2010 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Project funding
- 2008 City of Chemnitz / Lila Villa: 1st prize, competition to create an artwork in memory of the East
German author Irmtraud Morgner
- 2006 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen: Project funding
Amt für Kultur und Denkmalschutz der Landeshauptstadt Dresden: Project funding
- 2005 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen for the Kunstfonds Art Collection, Staatliche
Kunstsammlungen Dresden: Acquisition
- 2004 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen: Project funding
Kulturamt der Landeshauptstadt Dresden: Project funding
Ostdeutsche Sparkassenstiftung: Artist catalogue edition, "Signifikante Signaturen" series
- 2003 Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig & Sachsen LB: Project grant
- 2002 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf: Artist's residency

USA

- 1998 Alliance for Community Media, Central Region: Philo T. Farnsworth Award for Video Art
- 1997, 98 Experimental Television Center, Owego, NY: Artist's residency
- 1997 The Ohio Arts Council: Artists' Projects / Media Arts Grant
ART / OMI International Artists' Workshop, Omi, NY: Artist's residency
- 1996 The Ohio Arts Council: Individual Artist Fellowship for Performance Art
- 1995 Center for Communication Resources, Chicago: Regional Fellowship for Video Projects

Selected Performances & Installations, Exhibitions (since 1995)

Germany / Europe

- 2018 **Wunschbilder** (performance, photos, video) @ Heidelberger Kunstverein
- 2017 **Wunschbilder: Zwischenspiel** (performance, installation with photos, drawings & objects) @ Gedok Galerie Heidelberg
- 2015 **extrem interessant** (performance, video) Sammlung Prinzhorn @ Dubuffets Liste
Break it Down with Young roDDie (performance, dance, rap music, video & object) Rudolf Virchow Zentrum for Experimental Biomedicine in Würzburg @ Signalwege. Eine Begegnung von Kunst und Wissenschaft
- 2014 **Sag mir wo die Blumen sind** (installation with video, drawings & objects, guided tour) Kunstverein Schwedt @ PCK-Kunst 2.0
I Think I Know What You Want To Say (installation with videos, photos, drawings & objects) Kommandantenhaus Dilsberg @ Atelier und Künstler 9
- 2012 **Mal schauen! Laien wählen Kunstwerke aus dem Depot** (curating / project & new artwork: performance, photography) collaboration with Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
Mein lieber Schwan! Ein Wechselspiel mit Richard Wagners Lohengrin (curating / project & new artwork: performance, video) Richard-Wagner-Stätten Graupa
- 2010 **Seit ich ihn gesehen – Reflexionen zu Robert Schumann in der Kunst** (curating / project & new artworks: performance, video, installation) Kunstsammlungen Zwickau
- 2008 **durch und durch** (performance & installation) Hellerau – European Center for the Arts Dresden @ WAS IST DAS WERT
Irmtraud Morgner Lesen (photography, video & interactive media as permanent installation / memorial) Stadtbibliothek Chemnitz
- 2007 **portable attic** (performance & installation) BWA Gallery Wroclaw, Poland @ Zamieskanie / Sich Einrichten / Inhabiting
downsizing (video & installation) galerie baer, Dresden @ American Beauty
- 2006 **public attic / ausgestellter speicher** (photography, video & installation) Stadtmuseum Dresden @ Depot der Gegenwart
- 2005 **Freiraumnutzung: Recherchen vor Ort** (photography / art in public space) Landesgartenschau 2006 Oschatz @ Oschatz 51,3° / 13,1°
- 2004 **Pflege: Zwischen Zwangshandlung und kultureller Heldentat** (photography, installation & 10-day performance) Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
- 2003 **Wiedergabe** (4-day performance & installation) Stadthaus Mannheim, zeitraumexit e.V. @ Performance festival DO YOU UNDERSTAND?
Rückblick / Re-Viewing (video installation) Kunsthaus Dresden @ Unbekannte Schwester, unbekannter Bruder
- 2002 **thereisnoplacelikehome** (performance) Neuer Sächsischer Kunstverein, Dresden @ Performance und Bild / Performance als Bild
- 2001 **M.o.M. (Mammalia ohne Mütter): ein Pflegeprogramm** (4-day performance & installation) Städtisches Museum, Zwickau, Freunde Aktueller Kunst e.V. @ Wer hat Angst vor Roger Whittaker?
devotion (5-day performance & installation, together with Doreen Uhlig) büro für kunst, Dresden
- 2000 **[privat]** (performance, together with Doreen Uhlig) Kunst Haus Dresden, flexible:X @ 5. Dresden International Performance Art Meeting
- 1999 **miss perception** (performance & installation) Festung Museum Dresden, Neuer Sächsischer Kunstverein @ Licht

USA

- 1997 **worm** (performance) Waldo's on High, Columbus, OH
time & again (performance & installation) ART / OMI & 8th Floor Gallery, New York City, NY
- 1996 **Espera** (performance & installation) Cleveland International Performance Art Festival,

Cleveland, OH

- 1995 **Picture of a Girl** (performance) Hopkins Hall Gallery, Columbus @ **Rumplestiltskin**
you make your bed (performance for video, shown @ long since familiar, see below)
...now you lie in it (performance & installation) Hopkins Hall Gallery, Columbus @ **Fifty Works**
still (moving) (performance & installation) The Clean Space, Columbus
long since familiar (solo exhibition: performance, video & installation) Hopkins Hall Gallery, Columbus
bed (performance & installation) The Farm Science Review, London, OH
-

Selected Group Exhibitions, Projects & Broadcast Video Work (since 1995)

Germany / Europe

- 2017 Video ist wie ein Bleistift Kunstverein Leimen
2016 Deltabeben. Regionale 2016 Port25 Raum für Gegenwartskunst Mannheim
Ich sehe was, was du nicht siehst! Gedok women artists open your eyes Kloster Willebadessen
2014 Ortsbestimmung. Zeitgenössische Kunst aus Sachsen Görlitzer Sammlungen für Geschichte und Kultur
2013 Mein lieber Schwan! ACC Galerie Weimar / pélerinages Kunstfest Weimar
Das Antlitz! Württembergischer Kunstverein Stuttgart
2011 Folge der Generationen Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
Entdeckt! Rebellische Künstlerinnen in der DDR Kunsthalle Mannheim
2009 Ohne uns! Kunst & alternative Kultur in Dresden vor und nach '89 Ausstellung Prager Spitze, riesa efau. Kultur Forum Dresden
2007 Hot Destination / Marginal Destiny Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
Wenn der Sonnentau... Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Residenzschloss Dresden
2005 **DRESDENER PFLEGEN** (1.5 min.) Short film for the **DRESDEN ROLLE** Balance Film, Dresden
2004 Der zweite Blick Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
2000 **Gilgamesch: eine Lernreise** (7.5 min.) Documentation of an educational project tackling functional literacy; Project Director: Dr. Marie-Cécile Bertau

USA

- 1999 Axlegrease, Squeaky Wheel / Buffalo Media Resources, Buffalo & New York City, NY
Independent Exposure, Blackchair Productions, Seattle, WA
Documental Experimental Film / Video Series, Santa Monica & Los Angeles, CA
1998 Athens International Film and Video Festival, Athens, OH
Short Film and Video Showcase, The Wexner Center for the Arts, Columbus, OH
1996 Intimate Conversations, The Society of Arts and Crafts, Boston, MA
Video Art Exhibition, Arts Festival of Atlanta, Atlanta, GA
1995-98 Selected independently produced video works, broadcast on Community 21 Public Cable Access, Columbus OH: **the string** (7.5 min.) 1995; **misty** (1.5 min.) 1995; **clean** (3.5 min.) 1995; **abuela** (12 min.) 1996; **limpia** (5 min.) 1996; **some thing about sisters** (15 min.) 1996; **please** (5.5 min.) 1996; **this moment** (15.5 min.) 1997; **dirty linens** (17 min.) 1998; **she sees her in idea** (24.5 min.) 1998
-

Selected Press Reviews, Essays & Publications (since 1995)

Germany / Europe

- 2017 Rhein-Neckar-Zeitung, 11 May 2017: „Sie zeigen, dass ein Video wie ein Bleistift ist“ (Sabine Geschwill)
2016 **DELTABEBEN Regionale 2016** Exhibition catalogue (Kunsthalle Mannheim, Mannheimer Kunstverein, Port25 – Raum für Gegenwartskunst)

- 2015 **Dubuffets Liste. Ein Kommentar zur Sammlung Prinzhorn von 1950** Exhibition catalogue (Museum Sammlung Prinzhorn): "Interview mit Janet Grau über 'extrem interessant'" (Thomas Röske)
- SIGNALWEGE Eine Begegnung von Kunst und Wissenschaft im Rudolf-Virchow-Zentrum Würzburg** Exhibition catalogue (Rudolf-Virchow-Zentrum, Univ. Würzburg with Ulrike Lorenz and Anne Vieth)
- NDR Info, 2 Aug 2015: "Blickpunkt.Diesseits: Über das Kunstprojekt zum zweiten Vatikanum" (Karin Dzionara) www.janetgrau.de/media/NDR-Info_Blickpunkt-Diesseits_Signalwege.mp3
- Radio Bistum Würzburg, 2 Jun 2015: "Kunstprojekt zum Konzilsjubiläum: Die Künstlerinnen" (Petra Langer) www.janetgrau.de/media/radio-bistum_Kuenstlerinnen-2_Break-it-Down.mp3
- Bayerischer Rundfunk, 21 May 2015: "Kunst in Würzburg. Ausstellung ‚Signalwege‘ eröffnet"
- 2014 Märkische Oder Zeitung, 26 Jul 2014: "Ungewohnte Leichtigkeit beim Umgang mit der 'ungeliebten Kunst'" (Dietmar Rietz)
- 2013 **Collectors' Knowledge: What is Kept, What is Discarded = Aufbewahren oder wegwerfen : Wie Sammler entscheiden** (Brill's Studies in Intellectual History, Volume 227, ed. Anja-Silvia Goeing, Anthony T. Grafton and Paul Michel): "public attic / ausgestellter speicher" (Janet Grau)
- 2012 **MAL SCHAUEN! Laien wählen Kunstwerke aus dem Depot** Exhibition catalogue (Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden)
- Sächsische Zeitung, 20 Mar 2012: "Mal schauen, was wir haben" (Christiane Raatz)
- art DAS KUNSTMAGAZIN online, 13 Mar 2012: "Ohne Berührungängste" (Susanne Altmann) www.art-magazin.de
- MDR Figaro, 2 Mar 2012: "Idealere Kuratoren könnte sich die Künstlerin Janet Grau für ihr Ausstellungsprojekt kaum wünschen" (Grit Krause) www.janetgrau.de/media/Figaro_MalSchauen.mp3
- DRESDNER Kulturmagazin, 03/2012: "Alles so schön bunt hier. Laien plündern den Kunstfonds und kuratieren in der Motorenhalle" (André Hennig)
- DRESDENEINS Fernsehen, 22 Feb 2012: "Mal schauen!" (Sophie Arlet)
- Dresdner Neuste Nachrichten, 15 Feb 2012: "Volksnähe. In der Motorenhalle sind unter dem Titel 'Mal schauen!' 90 Werke aus dem Kunstfonds zu sehen – ausgesucht von Laien" (Torsten Klaus)
- Sächsische Zeitung, 14 Feb 2012: "Unvollständsch! Mal schauen, welche Lieblingsbilder junge Dresdnerinnen im Kunstfonds des Freistaates entdecken." (Birgit Grimm)
- Sächsische Zeitung, 6 Feb 2012: "Mein lieber Schwan! Junge Leute finden Wagner cool und drehen einen Film. In dem geht es um mehr als nur klassische Musik." (Heike Sabel)
- MDR Figaro, 3 Feb 2012: „Mein lieber Schwan! – kann man da nur anerkennend sagen!“ (Birgit Fritz) www.janetgrau.de/media/Figaro_MeinLieberSchwan.mp3
- FRIZZ Das Magazin für Dresden Nr. 14, Feb 2012: "Mal schauen, was das wird" (Annekathrin Kohout)
- 2011 Dresdner Neueste Nachrichten, 8 Nov 2011: Wagner ist ein Ohrwurm – Schülerinnen aus Pirna drehten Video über 'Lohengrin'" (Benjamin Winkler)
- Sächsische Zeitung, 7 Nov 2011: "Wagner sorgt für Muskelkater und Ohrwurm" (Kristin Wolf)
- artCore 4 Oct 2011: "Tabubruch und Subversion" www.kultur-online.net
- Portal Kunstgeschichte 2 Oct 2011: "Entdeckt! Rebellische Künstlerinnen in der DDR" (Günter Baumann) www.kunstgeschichteportal.de
- Sächsische Zeitung, 4 Jun 2011: "Wagner mal leicht und lecker" (Alexander Müller)
- 2010 **Seit ich ihn gesehen – Reflexionen zu Robert Schumann in der Kunst:** Exhibition catalogue (Kunstsammlungen Zwickau)
- art DAS KUNSTMAGAZIN online, 25 Aug 2010: "Nur ein Verrückter bricht sich selbst die Hände" (Susanne Altmann) www.art-magazin.de
- MDR Figaro, 5 Aug 2010: Kunstredakteur Andreas Höll über die Ausstellung "Seit ich ihn gesehen – Reflexionen zu Robert Schumann in der Kunst"
- http://www.janetgrau.de/media/Figaro_Schumann.mp3
- Ostthüringer Zeitung, 14 Aug 2010: "Vorhang auf für Robert. Die amerikanische Künstlerin Janet Grau inszeniert in Zwickau eine besondere Schumann-Ausstellung" (Sabine Wagner)

- TeleVision Zwickau, 10 Aug 2010: "TAGaktuell: Seit ich ihn gesehen – Robert Schumann in der Kunst" http://youtu.be/Ab6sK1sa_g8
- FOCUS Online Nachrichten (dpa), 5 Aug 2010: "Zwickau bringt Schumann und Moderne zusammen" (Claudia Drescher) www.focus.de
- TeleVision Zwickau, 10 Jun 2010: "Janet Grau in den Kunstsammlungen Zwickau: Robert Schumann in der Kunst" (Bericht: Mandy Wutzler) <http://youtu.be/hwGVXeWRfB0>
- 2008 Mitteldeutsche Zeitung, 15 Aug 2008: "Erinnerungen an Irmtraud Morgner" (Carola Benz)
- Stadt Chemnitz, 14 Feb 2008: "Ehrung zum 75. Geburtstag der Dichterin Irmtraud Morgner – ein außergewöhnliches DenkMal in der Stadtbibliothek Chemnitz" www.chemnitz.de
- 2007 Dresdner Neueste Nachrichten, 17 Jul 2007: "American Beauty. Gruppenausstellung über Monotonie, Langeweile und Alltägliches US-amerikanischer Vor- und Kleinstädte." (Diana Kirsch)
- public attic / ausgestellter speicher:** Exhibition catalogue (Stadtmuseum Dresden)
- Der Tagesspiegel / Sonntag, 13 May 2007: "Bodenlos. Kunstschätze, vergessene Fotos, Fledermäuse, alte Briefe: Der Speicher unterm Dach ist ein magischer Ort. Doch er ist vom Aussterben bedroht. Ein Hilferuf." (Susanne Kippenberger)
- Zamieskanie / Sich Einrichten / Inhabiting** Exhibition catalogue (BWA Gallery Wroclaw, Poland)
- art DAS KUNSTMAGAZIN, 02/07: "Nachgefragt: Janet Grau"
- 2006 Sächsische Zeitung, 28 Nov 2006: "Habseligkeiten im Halbdunkel" (Andreas Rentzsch)
- Oschatz 51,3° / 13,1°:** Exhibition catalogue (Landesgartenschau Oschatz 2006)
- 2004 DRESDNER Kulturmagazin, 12/2004: "Sage mir, was du pflegst und ich sage dir, wer du bist. Die ‚Pflege als kulturelle Heldentat‘ in der Motorenhalle." (Grit Dora)
- Performance und Bild – Performance als Bild** (Ed. Christian Janecke, Philo Fine Arts, Fundus 160): "thereisnoplacelikehome. Eine Performance von Janet Grau" (Tobias Bulang & Janet Grau)
- KREUZER Das Leipziger Stadtmagazin, 09/2004: "Galerie der unsichtbaren Bilder. Die US-Amerikanerin Janet Grau untersucht DDR-Auftragskunst" (Susanne Altmann)
- Janet Grau** introduced by Barbara Steiner and Julia Schäfer, Artist catalogue edition (Ostdeutsche Sparkassenstiftung)
- Der Freitag, 6 Feb 2004: "Schwester, unbekannte Schwester" (Max Glauner) www.freitag.de
- 2003 Neues Deutschland, 3 Dec 2003: "Bei Verfeimten zu Besuch" (Wanda Wieczorek)
- DRESDNER Kulturmagazin, 12/2003: "Widersacher des Bildersturms" (Susanne Altmann)
- Sächsische Zeitung, 28 Nov 2003: "Verlangen nach alter Größe" (Uwe Salzbrenner)
- glizz.net, 26 Nov 2003: "...weil ich denke, dass dieses Bild eine Geschichte in sich birgt..." (Wanda Wieczorek) www.glizz.net
- Online-Rezension, 9 Oct 2003: "Männersprüche, mit spitzer Nadel aufgespießt. Die amerikanische Performance-Künstlerin Janet Grau konfrontiert mit einer gestickten ‚Wiedergabe‘" (Christel Heybrock) www.kunstundkosmos.de
- 2002 EDIT - Papier für neue Texte, Winter 2002: "M.o.M. (Mammalia ohne Mütter): ein Pflegeprogramm" (Janet Grau)
- Bayerische Staatsoper, München, Program for the opera "Das schlaue Fuchslein": "M.o.M. (Mammalia ohne Mütter): ein Pflegeprogramm" (Janet Grau)
- 2001 DRESDNER Kulturmagazin, 09/2001: "Der Dialog findet doch statt" (Susanne Altmann)
- janet grau / devotion (etc.)** Exhibition catalogue (büro für kunst, Dresden)
- Freie Presse / Zwickauer Zeitung, 23/24 Jun 2001: "Janet putzt altem Wolf aus 'Albany' die Zähne: Kunstwochenende im und ums Museum" (Uta Pasler)
- Dresdner Kulturmagazin, 06/2001: "Wellnesswochenende für ein Museum: Performance, Video, interaktive Kunst in Zwickau" (Susanne Altmann)
- 2000 Sächsische Zeitung, 7 Dec 2000: "Schnippschnapp-Röslein ab" (Jens-Uwe Sommerschuh)
- 1999 Dresdner Neueste Nachrichten, 22 Dec 1999: "Lichtkunst unter Tage" (Karin Weber)
- USA**
- 2000 dialogue: voicing the arts, May-Jun 2000: "Who is That Woman Behind the Curtain?" (Therese Grisham)

- 1997 pform: a journal of interdisciplinary and performance art, Spr / Sum 1997: "Cleveland Performance Art Festival" (Britta Wheeler)
- 1996 **Intimate Conversations** Exhibition catalogue (The Society of Arts and Crafts, Boston)
The Sun Courier, 29 Aug 1996: "She milks a concept to test her audience" (Michael Zawacki)

Art-related Work Experience

- 2014-18 Co-founder and Managing Director of the non-profit organization for arts education called „die KulturMacher / Theaterwerkstatt Heidelberg e.V.“

Teaching, Workshops

- Since 2016 Visiting lecturer for artistic practice / performance at the Institute for Art, Music and Media of the Pädagogische Hochschule (University of Education) Heidelberg
- Since 2014 Art und theater project *fabelhaft* for disadvantaged children in various locations in Heidelberg, funded by Künste öffnen Welten (project manager, instructor)
unARTig Kunst für Kinder und Jugendliche, Kunstverein Ludwigshafen: Workshops for families and children (instructor)
- 2012 QM Gorbitz, Dresden: Workshop on Art in Public Spaces (section leader)
Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden: Workshop "Mehr als tausend Worte: Inszenierte Fotografie" (instructor)
- 2011 Semperoper Junge Szene, Workshop für Schüler aus zwei Pirnaer Gymnasien: "Musik spüren: Richard Wagners Lohengrin" (instructor)
- 2010 Clara-Wieck-Gymnasium Zwickau, 10. Klasse des künstlerischen Profils: Special project "Tableaux vivants: Inszenierte Fotografie und Video" (instructor)
- 2007-08 Sächsisches Bildungsinstitut / Freistaat Sachsen: Pilot project "Begabten Förderung Kunst / KunstSommerCamp 2008" (artistic director)
- 2001 SAEK Medienkulturzentrum Pentacon, Dresden: Introduction to Web Design (instructor)
- 2000 Institut für Anglistik & Amerikanistik, Technische Universität Dresden: Seminar "Contemporary Performance Art in America" (lecturer)
- 1997-99 Community 21 Public Cable Access, Columbus, OH, USA: Video & television production (instructor)
- 1996 Summer Institute for the Arts, Ohio Partnership for the Visual Arts, Columbus: Fine art, performance & video (artistic director)
- 1995-97 Project "NYHELP Honduras": Art projects with indigenous people in La Laguna, Honduras (volunteer)
- 1995 Summer Institute for the Arts, Columbus: Performance & workshop "still (moving)" (guest lecturer)
- 1994 Project "VAMOS!": Art instruction for children in slum areas of Cuernavaca, Mexico (volunteer)
- 1993-95 The Ohio State University: Instruction in ceramics, design & drawing, Undergraduate Level (instructor)
- 1992-3 Project "H.O.M.E." Philadelphia, PA, USA: Art workshops with homeless children & adults (instructor)
- 1989-93 Various cultural institutions in Philadelphia: The Clay Studio, The Main Line Center for the Arts, Samuel S. Fleisher Art Memorial, University City Arts League, Allens Lane Art Center & The Jewish Community Center: Ceramic classes for children & adults (instructor)
- 1987-88 Cleveland Institute of Art, Cleveland, OH, USA: Ceramic classes for youth (instructor)

Selected Lectures, Artist's Talks

- 2016 "I think I know what you want to say" Discussion with Prof. Dr. Klaus-Peter Konerding, Port25 Raum für Gegenwartskunst Mannheim
- 2014 "Looking back, looking anew" Lecture, Görlitzer Sammlungen für Geschichte und Kultur
- 2013 "Öffentliche Gelder für Kunst, sollen alle darüber entscheiden?" Panel discussion, riesa efau, Kultur Forum Dresden

- “Unter uns: Ihre Texte und Visionen... Zum 80. Geburtstag der Schriftstellerinnen Irmtraud Morgner, Maxie Wander, Brigitte Reimann” Lecture, discussion, Deutsches Literaturinstitut Leipzig @ 17. Leipziger Literarischer Herbst, Leipzig
- 2012 “Mal schauen, ob es euch gefällt! Zu Gast mit Janet Grau: die Blue Pearls Cheerleader” Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
- 2010 “Hab’ ihn gesehen!” Kunstsammlungen Zwickau
- 2008 “Free Space Utilization: On-Site Research. The Making of a Site-Specific Artwork” Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
- “public attic / ausgestellter speicher” Universität Zürich, Switzerland @ International Workshop “Collectors’ Knowledge: What is Kept, What is Discarded”
- 2007 “Freiraumnutzung: Recherchen vor Ort” Landesgartenschau Oschatz 2006
- “Der ausgestellte Speicher ist voller Lücken” Stadtmuseum Dresden
- “Pflegerische Handlungen” Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- 2004 “Re-Viewing” with Maix Mayer & Stefan Rettich @ Kollektion Lindenau Leipzig
- 2003 “Die Rückseite” Kunsthaus Dresden
- 2002 “Überbleibsel” büro für kunst, Dresden für Atelier Begegnung e.V.
- 1997 “Towards a History of Performance Art” Institut für Anglistik & Amerikanistik, Technische Universität Dresden

Other Professional Work Experience

- Since 2010 Professional translations (German to English) for other artists and institutions (arts and culture)
- 1997-2001 EPG New Media, McGraw-Hill Companies, Worthington, OH, USA: Web design
- 1996 1997 Cleveland International Performance Art Festival, Cleveland, OH, USA: Juror
- 1992 “Stories: The Narrative Art in Contemporary Craft”, Luckenbach-Mill Gallery, Bethlehem, PA, USA: Juror
- 1988-89 Moravian Pottery and Tile Works, Doylestown, PA, USA: Production ceramicist