

*Born 1964 in Cleveland, OH, USA; has lived in Germany since 1999

Education

- 1993-95 The Ohio State University, Columbus, OH, USA
Studies in ceramics, sculpture, video, dance & performance. Degree: Master of Fine Arts (MFA)
- 1985-88 Cleveland Institute of Art, Cleveland, OH, USA
Studies in ceramics, photography, painting. Degree: Bachelor of Fine Arts (BFA)
- 1982-84 Bowling Green State University & The University of Akron, OH, USA
Fine art foundation courses

Selected Grants & Awards (since 1995)

Germany / Europe

- 2017, 18 Kulturamt Heidelberg: Project funding
- 2016-18 Innovationsfonds Kunst of the Baden-Württemberg Ministry of Science, Research and the Arts:
Project funding
- 2015 City of Heidelberg: Acquisition
Kulturamt Heidelberg: Project funding
- 2014 Rhine/Neckar District, "Atelier und Künstler" series: Funding for artist catalogue and exhibition,
acquisition
- 2012 Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden: Project funding
Amt für Kultur und Denkmalschutz der Landeshauptstadt Dresden: Project funding
- 2011 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen: Project funding
Landesstelle für Museumswesen: Project funding
- 2010 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Project funding
- 2008 City of Chemnitz / Lila Villa: 1st prize, competition to create an artwork in memory of the East
German author Irmtraud Morgner
- 2006 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen: Project funding
Amt für Kultur und Denkmalschutz der Landeshauptstadt Dresden: Project funding
- 2005 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen for the Kunstfonds Art Collection, Staatliche
Kunstsammlungen Dresden: Acquisition
- 2004 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen: Project funding
Kulturamt der Landeshauptstadt Dresden: Project funding
Ostdeutsche Sparkassenstiftung: Artist catalogue edition, "Signifikante Signaturen" series
- 2003 Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig & Sachsen LB: Project grant
- 2002 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf: Artist's residency

USA

- 1998 Alliance for Community Media, Central Region: Philo T. Farnsworth Award for Video Art
- 1997, 98 Experimental Television Center, Owego, NY: Artist's residency
- 1997 The Ohio Arts Council: Artists' Projects / Media Arts Grant
ART / OMI International Artists' Workshop, Omi, NY: Artist's residency
- 1996 The Ohio Arts Council: Individual Artist Fellowship for Performance Art
- 1995 Center for Communication Resources, Chicago: Regional Fellowship for Video Projects

Selected Performances & Installations, Exhibitions (since 1995)

Germany / Europe

- 2018 **Wunschbilder** (performance, photos) @ Heidelberger Kunstverein
- 2017 **Wunschbilder: Zwischenspiel** (performance, installation with photos, drawings & objects) @ Gedok Galerie Heidelberg
- 2015 **extrem interessant** (performance, video) Sammlung Prinzhorn @ Dubuffets Liste
Break it Down with Young roDDie (performance, dance, rap music & video) Rudolf Virchow Zentrum for Experimental Biomedicine in Würzburg @ Signalwege. Eine Begegnung von Kunst und Wissenschaft
- 2014 **Sag mir wo die Blumen sind** (installation with video, drawings & objects, guided tour) Kunstverein Schwedt @ PCK-Kunst 2.0
I Think I Know What You Want To Say (installation with videos, photos, drawings & objects) Kommandantenhaus Dilsberg @ Atelier und Künstler 9
- 2012 **Mal schauen! Laien wählen Kunstwerke aus dem Depot** (curating / project & new artwork: performance, photography) collaboration with Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
Mein lieber Schwan! Ein Wechselspiel mit Richard Wagners Lohengrin (curating / project & new artwork: performance, video) Richard-Wagner-Stätten Graupa
- 2010 **Seit ich ihn gesehen – Reflexionen zu Robert Schumann in der Kunst** (curating / project & new artworks: performance, video, installation) Kunstsammlungen Zwickau
- 2008 **durch und durch** (performance & installation) Hellerau – European Center for the Arts Dresden @ WAS IST DAS WERT
Irmtraud Morgner Lesen (photography, video & interactive media as permanent installation / memorial) Stadtbibliothek Chemnitz
- 2007 **portable attic** (performance & installation) BWA Gallery Wroclaw, Poland @ Zamieskanie / Sich Einrichten / Inhabiting
downsizing (video & installation) galerie baer, Dresden @ American Beauty
- 2006 **public attic / ausgestellter speicher** (photography, video & installation) Stadtmuseum Dresden @ Depot der Gegenwart
- 2005 **Freiraumnutzung: Recherchen vor Ort** (photography / art in public space) Landesgartenschau 2006 Oschatz @ Oschatz 51,3° / 13,1°
- 2004 **Pflege: Zwischen Zwangshandlung und kultureller Heldentat** (photography, installation & 10-day performance) Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
- 2003 **Wiedergabe** (4-day performance & installation) Stadthaus Mannheim, zeitraumexit e.V. @ Performance festival DO YOU UNDERSTAND?
Rückblick / Re-Viewing (video installation) Kunsthaus Dresden @ Unbekannte Schwester, unbekannter Bruder
- 2002 **thereisnoplacelikehome** (performance) Neuer Sächsischer Kunstverein, Dresden @ Performance und Bild / Performance als Bild
- 2001 **M.o.M. (Mammalia ohne Mütter): ein Pflegeprogramm** (4-day performance & installation) Städtisches Museum, Zwickau, Freunde Aktueller Kunst e.V. @ Wer hat Angst vor Roger Whittaker?
devotion (5-day performance & installation, together with Doreen Uhlig) büro für kunst, Dresden
- 2000 **[privat]** (performance, together with Doreen Uhlig) Kunst Haus Dresden, flexible:X @ 5. Dresden International Performance Art Meeting
- 1999 **miss perception** (performance & installation) Festung Museum Dresden, Neuer Sächsischer Kunstverein @ Licht
- ### USA
- 1997 **worm** (performance) Waldo's on High, Columbus, OH
time & again (performance & installation) ART / OMI & 8th Floor Gallery, New York City, NY

- 1996 **Espera** (performance & installation) Cleveland International Performance Art Festival, Cleveland, OH
Picture of a Girl (performance) Hopkins Hall Gallery, Columbus @ Rumpelstiltskin
- 1995 **you make your bed** (performance for video, shown @ long since familiar, see below)
...now you lie in it (performance & installation) Hopkins Hall Gallery, Columbus @ Fifty Works
still (moving) (performance & installation) The Clean Space, Columbus
long since familiar (solo exhibition: performance, video & installation) Hopkins Hall Gallery, Columbus
bed (performance & installation) The Farm Science Review, London, OH

Selected Group Exhibitions, Projects & Broadcast Video Work (since 1995)

Germany / Europe

- 2018 Museum of Untold Stories Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Japanisches Palais
- 2017 Video ist wie ein Bleistift Kunstverein Leimen
- 2016 Deltabeben. Regionale 2016 Port25 Raum für Gegenwartskunst Mannheim
 Ich sehe was, was du nicht siehst! Gedok women artists open your eyes Kloster Willebadessen
- 2014 Ortsbestimmung. Zeitgenössische Kunst aus Sachsen Görlitzer Sammlungen für Geschichte und Kultur
- 2013 Mein lieber Schwan! ACC Galerie Weimar / pèlerinages Kunstfest Weimar
 Das Antlitz! Württembergischer Kunstverein Stuttgart
- 2011 Folge der Generationen Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
 Entdeckt! Rebellische Künstlerinnen in der DDR Kunsthalle Mannheim
- 2009 Ohne uns! Kunst & alternative Kultur in Dresden vor und nach '89 Ausstellung Prager Spitze, riesa efau. Kultur Forum Dresden
- 2007 Hot Destination / Marginal Destiny Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
 Wenn der Sonnentau... Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Residenzschloss Dresden
- 2005 **DRESDENER PFLEGEN** (1.5 min.) Short film for the DRESDEN ROLLE Balance Film, Dresden
- 2004 Der zweite Blick Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
- 2000 **Gilgamesch: eine Lernreise** (7.5 min.) Documentation of an educational project tackling functional literacy; Project Director: Dr. Marie-Cécile Bertau

USA

- 1999 Axlegrease, Squeaky Wheel / Buffalo Media Resources, Buffalo & New York City, NY
 Independent Exposure, Blackchair Productions, Seattle, WA
 Documental Experimental Film / Video Series, Santa Monica & Los Angeles, CA
- 1998 Athens International Film and Video Festival, Athens, OH
 Short Film and Video Showcase, The Wexner Center for the Arts, Columbus, OH
- 1996 Intimate Conversations, The Society of Arts and Crafts, Boston, MA
 Video Art Exhibition, Arts Festival of Atlanta, Atlanta, GA
- 1995-98 Selected independently produced video works, broadcast on Community 21 Public Cable Access, Columbus OH: **the string** (7.5 min.) 1995; **misty** (1.5 min.) 1995; **clean** (3.5 min.) 1995; **abuela** (12 min.) 1996; **limpia** (5 min.) 1996; **some thing about sisters** (15 min.) 1996; **please** (5.5 min.) 1996; **this moment** (15.5 min.) 1997; **dirty linens** (17 min.) 1998; **she sees her in idea** (24.5 min.) 1998

Selected Press Reviews, Essays & Publications (since 1995)

Germany / Europe

- 2017 Rhein-Neckar-Zeitung, 11 May 2017: „Sie zeigen, dass ein Video wie ein Bleistift ist“ (Sabine Geschwill)

- 2016 **DELTABEBEN Regionale 2016** Exhibition catalogue (Kunsthalle Mannheim, Mannheimer Kunstverein, Port25 – Raum für Gegenwartskunst)
- 2015 **Dubuffets Liste. Ein Kommentar zur Sammlung Prinzhorn von 1950** Exhibition catalogue (Museum Sammlung Prinzhorn): "Interview mit Janet Grau über 'extrem interessant'" (Thomas Röske)
- SIGNALWEGE Eine Begegnung von Kunst und Wissenschaft im Rudolf-Virchow-Zentrum Würzburg** Exhibition catalogue (Rudolf-Virchow-Zentrum, Univ. Würzburg with Ulrike Lorenz and Anne Vieth)
- NDR Info, 2 Aug 2015: "Blickpunkt.Diesseits: Über das Kunstprojekt zum zweiten Vatikanum" (Karin Dzionara) www.janetgrau.de/media/NDR-Info_Blickpunkt-Diesseits_Signalwege.mp3
- Radio Bistum Würzburg, 2 Jun 2015: "Kunstprojekt zum Konzilsjubiläum: Die Künstlerinnen" (Petra Langer) www.janetgrau.de/media/radio-bistum_Kuenstlerinnen-2_Break-it-Down.mp3
- Bayerischer Rundfunk, 21 May 2015: "Kunst in Würzburg. Ausstellung ‚Signalwege‘ eröffnet"
- 2014 Märkische Oder Zeitung, 26 Jul 2014: "Ungewohnte Leichtigkeit beim Umgang mit der 'ungeliebten Kunst'" (Dietmar Rietz)
- 2013 **Collectors' Knowledge: What is Kept, What is Discarded = Aufbewahren oder wegwerfen : Wie Sammler entscheiden** (Brill's Studies in Intellectual History, Volume 227, ed. Anja-Silvia Goeing, Anthony T. Grafton and Paul Michel): "public attic / ausgestelltler speicher" (Janet Grau)
- 2012 **MAL SCHAUEN! Laien wählen Kunstwerke aus dem Depot** Exhibition catalogue (Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden)
- Sächsische Zeitung, 20 Mar 2012: "Mal schauen, was wir haben" (Christiane Raatz)
- art DAS KUNSTMAGAZIN online, 13 Mar 2012: "Ohne Berührungsängste" (Susanne Altmann) www.art-magazin.de
- MDR Figaro, 2 Mar 2012: "Idealere Kuratoren könnte sich die Künstlerin Janet Grau für ihr Ausstellungsprojekt kaum wünschen" (Grit Krause) www.janetgrau.de/media/Figaro_MalSchauen.mp3
- DRESDNER Kulturmagazin, 03/2012: "Alles so schön bunt hier. Laien plündern den Kunstfonds und kuratieren in der Motorenhalle" (André Hennig)
- DRESDENEINS Fernsehen, 22 Feb 2012: "Mal schauen!" (Sophie Arlet)
- Dresdner Neuste Nachrichten, 15 Feb 2012: "Volksnähe. In der Motorenhalle sind unter dem Titel 'Mal schauen!' 90 Werke aus dem Kunstfonds zu sehen – ausgesucht von Laien" (Torsten Klaus)
- Sächsische Zeitung, 14 Feb 2012: "Unvollständsch! Mal schauen, welche Lieblingsbilder junge Dresdnerinnen im Kunstfonds des Freistaates entdecken." (Birgit Grimm)
- Sächsische Zeitung, 6 Feb 2012: "Mein lieber Schwan! Junge Leute finden Wagner cool und drehen einen Film. In dem geht es um mehr als nur klassische Musik." (Heike Sabel)
- MDR Figaro, 3 Feb 2012: „Mein lieber Schwan! – kann man da nur anerkennend sagen!“ (Birgit Fritze) www.janetgrau.de/media/Figaro_MeinLieberSchwan.mp3
- FRIZZ Das Magazin für Dresden Nr. 14, Feb 2012: "Mal schauen, was das wird" (Annekathrin Kohout)
- 2011 Dresdner Neueste Nachrichten, 8 Nov 2011: Wagner ist ein Ohrwurm – Schülerinnen aus Pirna drehten Video über 'Lohengrin'" (Benjamin Winkler)
- Sächsische Zeitung, 7 Nov 2011: "Wagner sorgt für Muskelkater und Ohrwurm" (Kristin Wolf)
- artCore 4 Oct 2011: "Tabubruch und Subversion" www.kultur-online.net
- Portal Kunstgeschichte 2 Oct 2011: "Entdeckt! Rebellische Künstlerinnen in der DDR" (Günter Baumann) www.kunstgeschichteportal.de
- Sächsische Zeitung, 4 Jun 2011: "Wagner mal leicht und lecker" (Alexander Müller)
- 2010 **Seit ich ihn gesehen – Reflexionen zu Robert Schumann in der Kunst:** Exhibition catalogue (Kunstsammlungen Zwickau)
- art DAS KUNSTMAGAZIN online, 25 Aug 2010: "Nur ein Verrückter bricht sich selbst die Hände" (Susanne Altmann) www.art-magazin.de
- MDR Figaro, 5 Aug 2010: Kunstredakteur Andreas Höll über die Ausstellung "Seit ich ihn gesehen – Reflexionen zu Robert Schumann in der Kunst"
- http://www.janetgrau.de/media/Figaro_Schumann.mp3

- Ostthüringer Zeitung, 14 Aug 2010: "Vorhang auf für Robert. Die amerikanische Künstlerin Janet Grau inszeniert in Zwickau eine besondere Schumann-Ausstellung" (Sabine Wagner)
- TeleVision Zwickau, 10 Aug 2010: "TAGaktuell: Seit ich ihn gesehen – Robert Schumann in der Kunst" http://youtu.be/Ab6sK1sa_g8
- FOCUS Online Nachrichten (dpa), 5 Aug 2010: "Zwickau bringt Schumann und Moderne zusammen" (Claudia Drescher) www.focus.de
- TeleVision Zwickau, 10 Jun 2010: "Janet Grau in den Kunstsammlungen Zwickau: Robert Schumann in der Kunst" (Bericht: Mandy Wutzler) <http://youtu.be/hwGVXeWRfB0>
- 2008 Mitteldeutsche Zeitung, 15 Aug 2008: "Erinnerungen an Irmtraud Morgner" (Carola Benz)
- Stadt Chemnitz, 14 Feb 2008: "Ehrung zum 75. Geburtstag der Dichterin Irmtraud Morgner – ein außergewöhnliches DenkMal in der Stadtbibliothek Chemnitz" www.chemnitz.de
- 2007 Dresdner Neueste Nachrichten, 17 Jul 2007: "American Beauty. Gruppenausstellung über Monotonie, Langeweile und Alltägliches US-amerikanischer Vor- und Kleinstädte." (Diana Kirsch)
- public attic / ausgestellter speicher:** Exhibition catalogue (Stadtmuseum Dresden)
- Der Tagesspiegel / Sonntag, 13 May 2007: "Bodenlos. Kunstschätze, vergessene Fotos, Fledermäuse, alte Briefe: Der Speicher unterm Dach ist ein magischer Ort. Doch er ist vom Aussterben bedroht. Ein Hilferuf." (Susanne Kippenberger)
- Zamieskanie / Sich Einrichten / Inhabiting** Exhibition catalogue (BWA Gallery Wroclaw, Poland)
- art DAS KUNSTMAGAZIN, 02/07: "Nachgefragt: Janet Grau"
- 2006 Sächsische Zeitung, 28 Nov 2006: "Habseligkeiten im Halbdunkel" (Andreas Rentzsch)
- Oschatz 51,3° / 13,1°:** Exhibition catalogue (Landesgartenschau Oschatz 2006)
- 2004 DRESDNER Kulturmagazin, 12/2004: "Sage mir, was du pflegst und ich sage dir, wer du bist. Die ‚Pfleger als kulturelle Heldentat‘ in der Motorenhalle." (Grit Dora)
- Performance und Bild – Performance als Bild** (Ed. Christian Janecke, Philo Fine Arts, Fundus 160): "thereisnoplacelikehome. Eine Performance von Janet Grau" (Tobias Bulang & Janet Grau)
- KREUZER Das Leipziger Stadtmagazin, 09/2004: "Galerie der unsichtbaren Bilder. Die US-Amerikanerin Janet Grau untersucht DDR-Auftragskunst" (Susanne Altmann)
- Janet Grau** introduced by Barbara Steiner and Julia Schäfer, Artist catalogue edition (Ostdeutsche Sparkassenstiftung)
- Der Freitag, 6 Feb 2004: "Schwester, unbekannte Schwester" (Max Glauner) www.freitag.de
- 2003 Neues Deutschland, 3 Dec 2003: "Bei Verfemten zu Besuch" (Wanda Wiczorek)
- DRESDNER Kulturmagazin, 12/2003: "Widersacher des Bildersturms" (Susanne Altmann)
- Sächsische Zeitung, 28 Nov 2003: "Verlangen nach alter Größe" (Uwe Salzbrenner)
- glizz.net, 26 Nov 2003: "...weil ich denke, dass dieses Bild eine Geschichte in sich birgt..." (Wanda Wiczorek) www.glizz.net
- Online-Rezension, 9 Oct 2003: "Männersprüche, mit spitzer Nadel aufgespießt. Die amerikanische Performance-Künstlerin Janet Grau konfrontiert mit einer gestickten ‚Wiedergabe‘" (Christel Heybrock) www.kunstundkosmos.de
- 2002 EDIT - Papier für neue Texte, Winter 2002: "M.o.M. (Mammalia ohne Mütter): ein Pflegeprogramm" (Janet Grau)
- Bayerische Staatsoper, München, Program for the opera "Das schlaue Fuchslein": "M.o.M. (Mammalia ohne Mütter): ein Pflegeprogramm" (Janet Grau)
- 2001 DRESDNER Kulturmagazin, 09/2001: "Der Dialog findet doch statt" (Susanne Altmann)
- janet grau / devotion (etc.)** Exhibition catalogue (büro für kunst, Dresden)
- Freie Presse / Zwickauer Zeitung, 23/24 Jun 2001: "Janet putzt altem Wolf aus 'Albany' die Zähne: Kunstwochenende im und ums Museum" (Uta Pasler)
- Dresdner Kulturmagazin, 06/2001: "Wellnesswochenende für ein Museum: Performance, Video, interaktive Kunst in Zwickau" (Susanne Altmann)
- 2000 Sächsische Zeitung, 7 Dec 2000: "Schnippschnapp-Röslein ab" (Jens-Uwe Sommerschuh)
- 1999 Dresdner Neueste Nachrichten, 22 Dec 1999: "Lichtkunst unter Tage" (Karin Weber)

USA

- 2000 dialogue: voicing the arts, May-Jun 2000: "Who is That Woman Behind the Curtain?" (Therese Grisham)
- 1997 pform: a journal of interdisciplinary and performance art, Spr / Sum 1997: "Cleveland Performance Art Festival" (Britta Wheeler)
- 1996 **Intimate Conversations** Exhibition catalogue (The Society of Arts and Crafts, Boston)
The Sun Courier, 29 Aug 1996: "She milks a concept to test her audience" (Michael Zawacki)
-

Art-related Work Experience

- 2014-18 Co-founder and Managing Director of the non-profit organization for arts education called „die KulturMacher / Theaterwerkstatt Heidelberg e.V.“

Teaching, Workshops

- Since 2016 Visiting lecturer for artistic practice / performance at the Institute for Art, Music and Media of the Pädagogische Hochschule (University of Education) Heidelberg
- Since 2014 Art und theater project *fabelhaft* for disadvantaged children in various locations in Heidelberg, funded by Künste öffnen Welten (project manager, instructor)
unARTig Kunst für Kinder und Jugendliche, Kunstverein Ludwigshafen: Workshops for families and children (instructor)
- 2012 QM Gorbitz, Dresden: Workshop on Art in Public Spaces (section leader)
Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden: Workshop "Mehr als tausend Worte: Inszenierte Fotografie" (instructor)
- 2011 Semperoper Junge Szene, Workshop für Schüler aus zwei Pirnaer Gymnasien: "Musik spüren: Richard Wagners Lohengrin" (instructor)
- 2010 Clara-Wieck-Gymnasium Zwickau, 10. Klasse des künstlerischen Profils: Special project "Tableaux vivants: Inszenierte Fotografie und Video" (instructor)
- 2007-08 Sächsisches Bildungsinstitut / Freistaat Sachsen: Pilot project "Begabten Förderung Kunst / KunstSommerCamp 2008" (artistic director)
- 2001 SAEK Medienkulturzentrum Pentacon, Dresden: Introduction to Web Design (instructor)
- 2000 Institut für Anglistik & Amerikanistik, Technische Universität Dresden: Seminar "Contemporary Performance Art in America" (lecturer)
- 1997-99 Community 21 Public Cable Access, Columbus, OH, USA: Video & television production (instructor)
- 1996 Summer Institute for the Arts, Ohio Partnership for the Visual Arts, Columbus: Fine art, performance & video (artistic director)
- 1995-97 Project "NYHELP Honduras": Art projects with indigenous people in La Laguna, Honduras (volunteer)
- 1995 Summer Institute for the Arts, Columbus: Performance & workshop "still (moving)" (guest lecturer)
- 1994 Project "VAMOS!": Art instruction for children in slum areas of Cuernavaca, Mexico (volunteer)
- 1993-95 The Ohio State University: Instruction in ceramics, design & drawing, Undergraduate Level (instructor)
- 1992-3 Project "H.O.M.E." Philadelphia, PA, USA: Art workshops with homeless children & adults (instructor)
- 1989-93 Various cultural institutions in Philadelphia: The Clay Studio, The Main Line Center for the Arts, Samuel S. Fleisher Art Memorial, University City Arts League, Allens Lane Art Center & The Jewish Community Center: Ceramic classes for children & adults (instructor)
- 1987-88 Cleveland Institute of Art, Cleveland, OH, USA: Ceramic classes for youth (instructor)

Selected Lectures, Artist's Talks

- 2018 "Wunschbilder" Discussion, Heidelberger Kunstverein
- 2016 "I think I know what you want to say" Discussion with Prof. Dr. Klaus-Peter Konerding, Port25 Raum für Gegenwartskunst Mannheim
- 2014 "Looking back, looking anew" Lecture, Görlitzer Sammlungen für Geschichte und Kultur
- 2013 "Öffentliche Gelder für Kunst, sollen alle darüber entscheiden?" Panel discussion, riesa efau, Kultur Forum Dresden
- "Unter uns: Ihre Texte und Visionen... Zum 80. Geburtstag der Schriftstellerinnen Irmtraud Morgner, Maxie Wander, Brigitte Reimann" Lecture, discussion, Deutsches Literaturinstitut Leipzig @ 17. Leipziger Literarischer Herbst, Leipzig
- 2012 "Mal schauen, ob es euch gefällt! Zu Gast mit Janet Grau: die Blue Pearls Cheerleader" Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
- 2010 "Hab' ihn gesehen!" Kunstsammlungen Zwickau
- 2008 "Free Space Utilization: On-Site Research. The Making of a Site-Specific Artwork" Motorenhalle. Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
- "public attic / ausgestellter speicher" Universität Zürich, Switzerland @ International Workshop "Collectors' Knowledge: What is Kept, What is Discarded"
- 2007 "Freiraumnutzung: Recherchen vor Ort" Landesgartenschau Oschatz 2006
- "Der ausgestellte Speicher ist voller Lücken" Stadtmuseum Dresden
- "Pflegerische Handlungen" Staatliche Kunstsammlungen Dresden
- 2004 "Re-Viewing" with Maix Mayer & Stefan Rettich @ Kollektion Lindenau Leipzig
- 2003 "Die Rückseite" Kunsthaus Dresden
- 2002 "Überbleibsel" büro für kunst, Dresden für Atelier Begegnung e.V.
- 1997 "Towards a History of Performance Art" Institut für Anglistik & Amerikanistik, Technische Universität Dresden

Other Professional Work Experience

- Since 2010 Professional translations (German to English) for other artists and institutions (arts and culture)
- 1997-2001 EPG New Media, McGraw-Hill Companies, Worthington, OH, USA: Web design
- 1996 1997 Cleveland International Performance Art Festival, Cleveland, OH, USA: Juror
- 1992 "Stories: The Narrative Art in Contemporary Craft", Luckenbach-Mill Gallery, Bethlehem, PA, USA: Juror
- 1988-89 Moravian Pottery and Tile Works, Doylestown, PA, USA: Production ceramicist